

كيفية . يعصف بوجهه التقليدي . تحت ضوابط الإنفصاف
الفاستبيانية بمقتضى الجماهيرى . والتي تتسامح . برغم ملوحتها
من صعب التفسيرية وعملية وحشية . ويتقدم الشهر الثامن
عشر من سبتمبر . تحت القبة المركزية لمنظمة التحرير .
ومع حضور تصريح . لأول مرة . عن رئاسة النزال السوري .
يقول : إذا صح التعبير . مصر وعزل تحريبه بإستزاد عضويتها
في جامعة الدول العربية . ويؤكد على تأسيسه بوحدة المصلح
السوري المصري في المستقبل . دعا ثوب عربي موجد من
التشويق القامة والمحكمة . ينقطع معه تصريح آخر يشير الى
امكانية إقامة تعاون سوري إيراني . في طهران . التي مغرقت على
سوقها المعنوي من العراق والإمة الإيرانية . ورفضها إقامة علاقات
سلمية وحسن جوار . بعد ان اضطرت الى التجهيل بوقف إطلاق

هكذا من الأصل

الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية

دور ايجابي بحاجة الى الدعم والتأييد

هلم عبدالحفيظ

مرة أخرى نشر الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية تقريره عن مدى التزام مشاريع القطاع الصناعي، بفرعته الثلاثة، الاشتراكي والمختلط والخاص، بالموافقات والنوعية المقررة للنتائج. وكان قد نشر تقريره الأول بهذا الخصوص في نهاية العام الماضي، وقد يابر في حيله لتزيين الجمهوريه العراقية والصفحة المحلية بنشر ذلك التقرير، فاطاع المواطنون، ووفقوا على مدى التزام تلك المشاريع والمصانع بالموافقات والنوعية المقررة للنتائج.

ان الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية بهذه الممارسة السليمة، لم يزه الدور العلمي والاقتصادي المطلوبه لحساب، بل مارس دورا جيدا له، هو دور الرقيب الرسمي والشعبي على الانتاج الصناعي الوطني، ومدى التزام المنتجين بالموافقات العلمية والاقتصادية للنتائج.

ان هذه الممارسة الايجابية تعني الكثير بالنسبة للمنتجين والمستهلكين على حد سواء، فبالنسبة للمنتجين، فان الجهاز يقدم لهم مشورة علمية بملت نظريهم الى مدى مطابقة انتاجهم للمواصفات المطلوبة، وهو يقدم للنتائج الجيد المطلق للمواصفات دعابة مجانية من خلال اقراره بجودته، اما بالنسبة للمنتجين غير المطابقين للمواصفات، فان الجهاز يبين للمنتجين ذوي العلاقة ان مواطن الخلل في انتاجهم لمعجلتها وتلافيها.

اما بالنسبة للمستهلكين، فان تقرير الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، يوجههم الى الانتاج الجيد والمطابق للمواصفات المطلوبة، فيجيبهم الواقع على اصيل البعش من يمارسون الفش الصناعي والتجزي، ولايلتزمون بالموافقات المطلوبة.

ويشكل عام فان الجهاز يحافظ من خلال هذا الدور الايجابي على سلامة الاقتصاد الوطني وعلى ثروتنا الوطنية ويجنبنا متعرجين ومستهلكين البهر والضيع.

والى جانب دوره الرقابي والتوجيهي هذا، فان الجهاز يتخذ المبادرات المناسبة بحق المشاريع التي تتحدى في جعلها لواصلات الانتاج المطلوبة، فقد نشرت الصحف المحلية قبل ايام نتائج عمل الجهاز لشهر نيسان الماضي والاجراءات التي اتخذها بحق تلك المشاريع فاحل (١١) احد عشر مشروعا للمحاكم المختصة واولف (٥١) واحدا وخمسين مشروعا عن الانتاج وفشل (١٦٦) مئة وستة وستين مشروعا مخالفتها شروط النوعية.

وبذلك مارس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية دوره الايجابي كاملا وبذلك الهمة التي اسس من اجلها خذ تنفيذ.

بيد ان هذا النشاط الايجابي للجهاز الرقابي الرسمي والشعبي الذي يمارسه على الانتاج الصناعي الوطني، بحاجة الى الدعم والتعزيز والتأييد من الجهات الاخرى ذات العلاقة في العملية الانتاجية والتسويقية والتوزيعية.

فمن المعروف ان الانتاج الصناعي الوطني يخضع للتسعين بشكل او باخر من جانب أجهزة التسيير الخاصة، على ضوء المعلومات التي يعيها المنتج حول كلفة الانتاج والعمليات التي يعيها للجهات المختصة بتحديد السعر الذي غلبا مليون مبالغيا لاطل المنتج، وغلبا مليون مبالغيا لاطل المنتج لتعويض تكاليفه لتعويض تكاليفه.

وتنم عملية الاستيراد كما هو معروف عن طريق الاجراءات الرسمية وتقديم الوثائق المطلوبة لنحو اجارة الاستيراد وفتح الاعتماد بلباق الممنوعة. وبهذا الخصوص نقترح ان يعقد تقرير الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية كمدى الوثائق التي تمنح بموجبها اجارة الاستيراد بناء على التزام المنتج بالموافقات المطلوبة والمقررة، ان جانب توفر الشروط الاخرى، ان من غير المعلن ان تخصص مبلغ العمل الصعبة التي نحن بامس الحاجة اليها في مرحلة البناء والاعمار، لاننا لا نحرصون على الاقتصاد الوطني ولا على سعة الصناعة والانتاج الوطني، ولايههم سوى تحقيق الارباح عن اي طريق كان. ان اعتماد وثيقة الالتزام بالموافقات والنوعية الجيدة ينبغي ان يكون وثيقة أساسية في منح اجارة استيراد المواد الأولية للمشروع الصناعي والوافقة او رفض طلب الاستيراد الذي يقدمه المشروع الصناعي في ضوء ذلك.

وكما هي الحال في موضوع الاستيراد، فان موضوع تصدير اي منتج وطني ينبغي ان يعتمد تقويم الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية لذلك المنتج، وبهذا نحقق هدفين في وقت واحد، الاول هو المحافظة على سعة الصناعة العراقية في الاسواق الخارجية وزيادة صادراتها اليها، والثاني تشجيع المنتجين العراقيين على تصنيع نوعية انتاجهم من خلال حال منح الشهادات الاستيرادية والتصديرية للمنتجين منهم، وجديها او تقييها من اولئك الذين يصرون على المخالفة رغم تنبيههم اليها.

تحية للجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، ولتتصغر الجهود لتتيز دورها الايجابي في مصلحة الاقتصاد الوطني وانزهار مصلحته الوطنية في زمن النصر والسلام وبناءه.

العربية في مواجهة شناعي التوحّد والقوة الاقتصادية والسياسية

غير ان سير الامة العربية قد اخذ منحطفا جديدا باتجاه التكامل والتوحد الاقتصاديين بعد ان بدأ حزب البعث العربي الاشتراكي وشركته في انشر الشراطي وقنائه صدام حسين يلعب دورا ظاهريا في مسيرة التنمية العربية الجديدة، لان الثورة في العراق تحمل ميثا تنويرية وطنية وقومية وان اهدافها واتجاهاتها هي تقوية وتطوير (الوطني) وتوظيفه في خدمة (القومية). وكان سعيها من هذا المنطلق جديا باستشارة الوعي الاقتصادي لتوحد وابيد الصيغ والاساليب التي تسهم في تحقيق التعاون الاقتصادي العربي الموحد ليمتد مع المستقبل باتجاه التكامل والتوحد الاقتصادي الفعّال.

وبدأت الخطوة الاولى لسير الجدي نحو الاقتراب والتوحد العربي بالاعلان القومي عند خبر في عضومنه العام وفي بنده السليح المتركز حول الجانب الاقتصادي عن الاتي:

١. الرد الموضوعي والعلاجي على تحديات الواقع العربي الراهن وبصيغة تتكافأ مع تلك الظروف وتستجيب لمتطلباتها.

٢. يمثل في مضمونه تصورا شاملا لطبيعة العمل العربي الموحد حاضرا ومستقبلا.

٣. ان ذلك التصور في جانبه الاقتصادي يعبر عن استراتيجية للعمل الاقتصادي العربي المشترك، هدفها البعيد بناء اقتصاد عربي موحد ومنظور ومسارها العام العلاقات الاقتصادية العربية المتطورة وادائها الانظمة العربية المؤتمنة والراغبة بالتوحد والتفكير من خط العراق القومي.

٤. انه يمثل الخطوة العلمية الاولى التي تشكل اساسا لخطوات مستقبلية اكبر وكثر نظورا ولقد تميزت السنوات التسع التالية للاعلان القومي بأحداث عربية وبولية كبيرة منها قاسية صدام المجيدة حيث افرزت تلك الحرب العربية الدفاعية المقدسة جملة من النتائج الايجابية ذات التأثير الكبير في مجرى التوحد العربي ومن اهمها:

١. اهمية التعاون والتكامل العربي في مواجهة العدو الخارجي.

٢. ثقة واطمئنان الحكام العرب بعضهم لآخر لان النموذج القوي (العراق) قد دافع بغيره وبروح من التضحية العالية من اجل الامة العربية.

٣. ان دعم العرب بعضهم لآخر اكثر ضمانا من اي دعم او اقتراب اجنبي لان الاجنبي يفاضل بين العرب وغير العرب في ضوء مصالحه قبل ان يتخذ الموقف ان جانب اي طرف وهذا ما اكده التعاون التسليحي بين ايران والولايات المتحدة الاميركية.

٤. لقد حدثت حرب الشلالي سنوات فترزا موضوعيا في الاصطدام العربي وتميزت اقتراف في مواقفها القومية وقاطعتها الصميمي مع العراق واخرى في تعاونها اما الثالثة (مثل النظام السوري) في مواقفها الخمانية، وقد كان هذا مؤشرا ايجابيا باتجاه التعاون والتضامن للامرال المقبلة. لان من يتكاتف بايديا في المواقف النضالية الصعبة يكون مستعدا لأي اقتراب يتجه نحو بناء المستقبل العربي الصاعد.

كما ان طبيعة التكتلات الاقتصادية الدولية ونموها وتحول سياسة الوفاق بين التكتلات العظمى الى سياسة انقراض اقتصادي جعل من حالة التوحد الاقتصادي ضرورة جدا لمستقبل اي قطر عربي. بخلاف الى كل ذلك الطريق الجديد الذي انتهجه القائد صدام حسين في تعامله مع الاحداث والمشاكل وهو حساب الخطوة في الزمان والمكان وقدرته التحمل والاستيعاب للرحلة وان يكون الاختيار من بين افضل البدائل الممكّة، وتلعب تجارب الماضي وعوامل الحاضر ومتغيرات المستقبل دورا مهما عند الاختيار والتقرير.

تأسيسا على هذه الحقائق العلمية والموضوعية جاءت الخطوة الثانية مباركة في مجلس التعاون العربي حيث مثل في فكرته وبنائه وتصور ثلثة الصيغة الواقعية والثورية لحالة التوحد العربي: الجديدة بالاستناد الى تجارب الامة الوحيدة الساتية واعتماد الاقتصاد كفتاح رئيسي وقاعدة امينة لحلفاء التوحد اللاحقة وقد تضمنت الصيغة في اطلرها العام:

١. تحقيق التكامل الاقتصادي تدريجيا (خطط وقطاعات انتاجية).

٢. تحقيق التكامل والتنسيق في المجالات (الاقتصادية، والمالية، والصناعية، والاستثمارية، والتعليمية).

٣. السعي الى قيام سوق مشتركة بين الدول الاعضاء وصولا للسوق العربية المشتركة والوحدة الاقتصادية.

ان القراءة المتفحصة لنشاط الرئيس القائد صدام حسين في جلسة الافتتاح الاولي للمجلس وطبيعة تشكيله وحساب الاسبقيات عند اخراج حقيقته لتوحيد تساعد على تأشير النقاط المهمة التي تميز الطريق المستقبلي.

● ان مجلس التعاون العربي هو الخطوة الجديدة باتجاه تجسيد امل وعظمى نجاحات عربية في الاقتراب والتوحد.

● كما انها الصيغة الأكثر عملية في التعبير عن استيقظ التوحد العربي للرحلة الحاضرة واهمها في الحساب على نتائج النجاح والافاق لنجاح التوحد العربي السابقة.

● ان ميزته قوة وواقعية هو اعتماد الاقتصاد كاساس لعلاقات التوحد لان التفاعل على مستوى الاقتصاد ومستوى التفاعل الانساني والقومي والسياسية القومية سيضمن امكثات الحاضر والمستقبل تكون الحصيلة اكبرا.

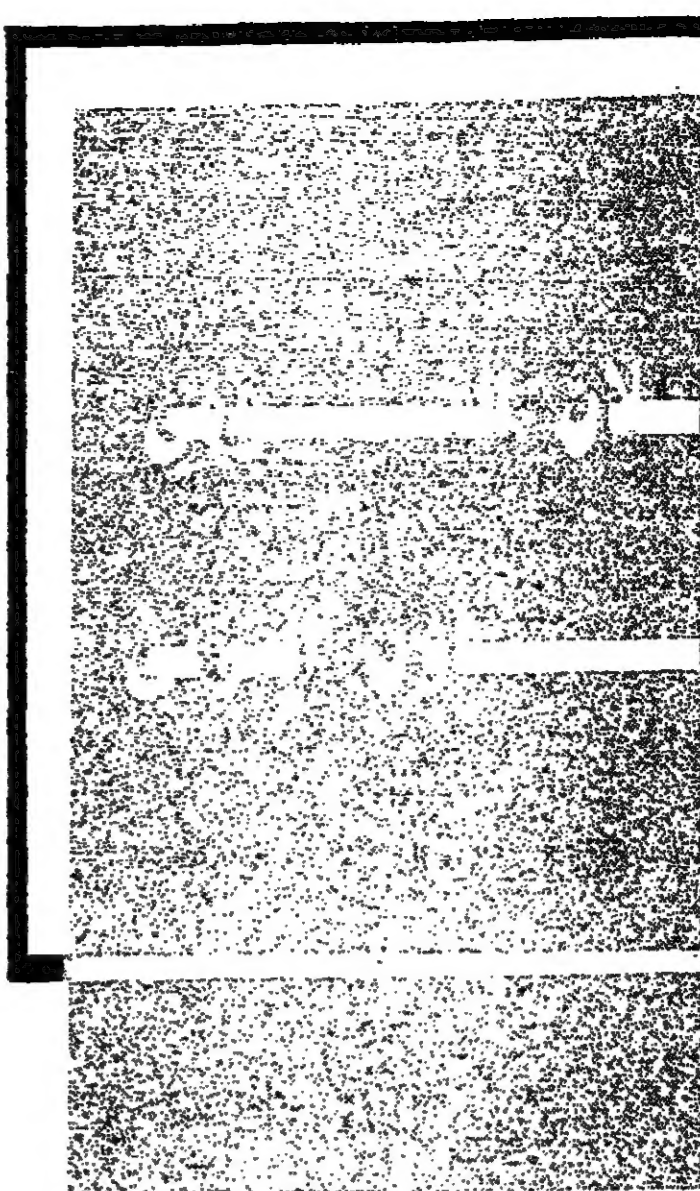
● ان ملاميزه انظمة التوحد لا تظهره هو التناقص في النظرة والهدف والرغبة في التعاون المشترك.

● وميزته قوة وامانة هو الحساب المتكامل والمؤزن لكل المؤثرات الداخلية والخارجية عند المباشرة بتنفيذ اية خطوة باتجاه الاهداف لان انشراح الامية تجنب مخاطر الانزلاق والردة بعد التوقف.

● ان الاقطار العربية البربعة والتي تشكل القاعدة الواسعة للمجلس تحمل في ذاتها ثلث مقومات البناء والتطور الاقتصادي فقيها بفقّر سكاني، وعمق جغرافي، وتقنية متطورة، وعقليات انارية وعلمية وتقنية متقدمة.

● ان التناقص في المشاريع الاقتصادية بين هذه الاقطار انتاجا وتسويقا سينعكس بحالة الفشل واكثر تقدما بالنسبة لتلك الاقطار.

● ان الاهمية الاستراتيجية للمجلس ستعكس قوة تسالومية اكبر في العلاقات السليبية والتضاربات الشالفة. مما يعزز من موقع العرب في المحافل الدولية.



سليم علوي السعد

اقتصادي عربي مشترك يعزز من قوة ومستقبل الاقتصاد العربي.

٦. ان الكيفيات القومية وماتحمل في ذاتها من قوة وضعف في الموارد والامكانات الاقتصادية والاجتماعية تتكامل وتتقوى مع بعضها من خلال الكل الموحد.

في حين ان القوى المضادة لنهضة الامة العربية وتطورها الاقتصادي تعتمد في اساليبها على:

١. تعميق التجزئة بكل ابعادها (السياسية والاقتصادية والنفسية) وتوجيه ذلك لتقليل واضعاف امكثات وقدرات الامة العربية.

٢. الاحتفاظ بحالة التخلف والتفكك في هيكل الكيفيات الاقتصادية العربية.

٣. تعمل على تكريس وتوسيع النزعة الاستهلاكية لدى البعض من الاقطار العربية وجعلها سوكا استهلاكية دائمة للضعاف الاجنبية.

٤. الاستفادة من ظاهرة اعتماد بعض الاقتصاديات العربية على الخارج وبصورة فردية لاي منها بقصد استمرارية التبعية الاقتصادية.

٥. اجتذاب الراسمال العربية الى خارج الوطن العربي بقصد وضعها تحت السيطرة والتحكم الاجنبيين.

٦. صراع الكل السياسي والسياسية والتكتلات الاقتصادية الكبرى وانعكاساتها على سياسات الاقطار العربية.

٧. العمل على توسيع الهوة التكنولوجية بين الامة العربية والعالم المتقدم وذلك باستخدام اسلوبى الانتهاء في مشاريع اقتصادية غير مجدية والاحتكار التكنولوجي المتخصص.

ورغم التناقضات المتناقضة لقوى الجذب والطارء على مستقبل الاقتصاد العربي فان الحكومات العربية قامت ببعض الساعي باتجاه التعاون والتوحد الاقتصادي العربيين من خلال مشاريع التعاون الاقتصادي، والوحدة الاقتصادية، والسوق العربية المشتركة.

غير ان تلك الساعي لم تستطع ان تخطو خطوات جيدة باتجاه اهدافها لاسباب جوهرية منها:

١. ضعف الثقة والاطمئنان لدى البعض من الحكام العرب بالآخرين مما يدفعهم للتخوف من اية مشاريع عربية مشتركة.

٢. الشكليات والتقليد وعدم الجدية في تبني المشاريع الاقتصادية العربية المشتركة.

٣. طغيان الجوانب الاعلامية والمظهرية عند وضع المشاريع ودون الاعتماد على الاسس العلمية الموضوعية.

٤. العمومية والاطلاقية عند تحديد الاهداف والنشاطات الاقتصادية المشتركة ودون مراعاة البرمجة والتدرج عند حساب المراحل والامكانات.

٥. الضغط الابريالي الصهيوني وتهديده لامن الاقطار السكثاني الواضح.

كان الاعلان القومي الصادر من القائد صدام حسين في ١٩٨٠/٢/٨ يمثل في غاياته ومضامينه استراتيجية عمل عربي شامل، ترسم الخطوط العامة للسياسة العربية الجديدة

من الامة الى مجلس التوحد

ان مستقبل الامة العربية وماتطمح اليه جماهيرها الخيرة وقواما الثورية هو تحقيق السيادة الوطنية والنهضة الشاملة وامكثات القدرة على اتخاذ القرار بمرادة حرة مستقلة وتوظيف الجهد العربي البناء في خدمة الانسانية وتكثيف دعائم السلم والامن العاليتين.

وتلعب السياسة والاقتصاد دورا مهما ورئيسيا في تقرير ذلك المستقبل وتوجيهه وان اختلفت الآراء في العلاقة بينهما وايضا يرسم الطريق ويحدد المعالم للآخر فان راي الحزب والثورة هو (ان السياسة هي الاظلم الاعم وان الاقتصاد يملأها بمفردات الحياة التي لا بد منها للمستقيم الاموي).

وهكذا نجد ان العقل السياسي الرائد والجوهرى في استكشاف افق السياسة العربية الجديدة، وتحديد الاهداف والملاحق لمستقبل نهضتها قد رصد من خلال تصورات النظرية وتحليلاته السياسية وتجربته الميدانية طبيعة الاوضاع العربية القائمة وماتحمل في ذاتها من امكثات ومليواجها من صعوبات والعوامل والمتغيرات الذاتية والموضوعية التي يتبادل معها التأثير حاضرا ومستقبلا ليرسم السياسات ويضع الخطط الهادفة الى معالجة الاوضاع وجعل حركة مستقبلها تحيل باستمرار متصاعدا لصالح الاهداف الاستراتيجية للامة العربية.

وكان الاعلان القومي الصادر من القائد صدام حسين في ١٩٨٠/٢/٨ يمثل في غايته ومضامينه استراتيجية عمل عربي شامل، ترسم الخطوط العامة للسياسة العربية الجديدة وتحديد مسارات عملها وتضع الاقتصاد العربي في موقعه الطبيعي في خدمة قضايا التحرر والنهضة العربية في استقراء البند السليح من الاعلان والذي تركّز على الجانب الاقتصادي العربي محمدا اهدافه وتوجيهاته يمكن ان نستخلص الاتي:

١. ان هدف النضال العربي ومستقبل الامة العربية يتجهان الى تحقيق الوحدة العربية ويشكل البناء الاقتصادي العربي المخطط قاعدة اساسية تستند اليها الامة في تحقيق وحدتها.

٢. العلاقات الاقتصادية العربية البناءة والمتطورة هي الوسيلة الفعالة لتحقيق التوحد الاقتصادي.

٣. التزام الاقطار العربية بهذه العلاقات والحرص على استغرائها وتطورها وتشكلان القسامة لنجاح تلك الوسيلة الضرورية والمهم.

٤. السعي لاجد الصيغ المناسبة والمكثفة مع المرحلة لضمان التزام الاقطار العربية بتلك العلاقات رغم التباين في انظمتها وسياساتها.

٥. يضاف الى ذلك ان يوضع التكامل والتعاون العربيين ضمن خطة تتوجه الى حملة الدول العربية الاقل دخلا من شدة الوقوع في المخططات الاجنبية بما يعكس سلبيا على استقلالها وارادتها القومية.

بعد مرور تسع سنوات على هذه الوثيقة السياسية ذات القيمة التاريخية مع الاخذ بعين الاعتبار الثوابت والمتغيرات في الساحة العربية وتأثيرها على مجرى السياسة والاقتصاد العربيين لابد من وقفة علمية تحليلية تستهدف الاستعدادات المستقبلية للاعلان ببعدها الاقتصادية وكيف يمكن ان تحول فقراته الى صيغ عمل تستوعب الطبيعة الاقتصادية العربية وافقها وتوجهها نحو الاهداف الاقتصادية العربية الاستراتيجية المتكاملة (بالوحدة الاقتصادية العربية والسوق العربية المشتركة).

ان اي تصور اقتصادي يأخذ الامة العربية باطلرها الكل الموحد يجد فيها مقومات القوة الاقتصادية والقدرة على النهوض الاقتصادي المتسارع في وسط عالم الصراعات والتكتلات الاقتصادية نجد ان تلك المقومات لم تستلزم وتوجه بشكل علمي وموضوعي لكن واقع الامة تتجاذبه قوتان الاول تسعي لاكتساب مكسب قوتها وتوظيفها باتجاه القوة والتوحد الاقتصادي. اما الثانية فتسعى لتجزئتها وتقليل طاقاتها واضعاف قوتها لتبقى دائما فريسة الاطماع والمصالح الاجنبية ويبقى رصيد قوى التوحد والنهوض هو الامكثات والموارد الاقتصادية العربية والتي تنحصر بالاتي:

١. الموارد الطبيعية الاخرى وبالساحة الواسعة والثقل السكثاني الواضح.

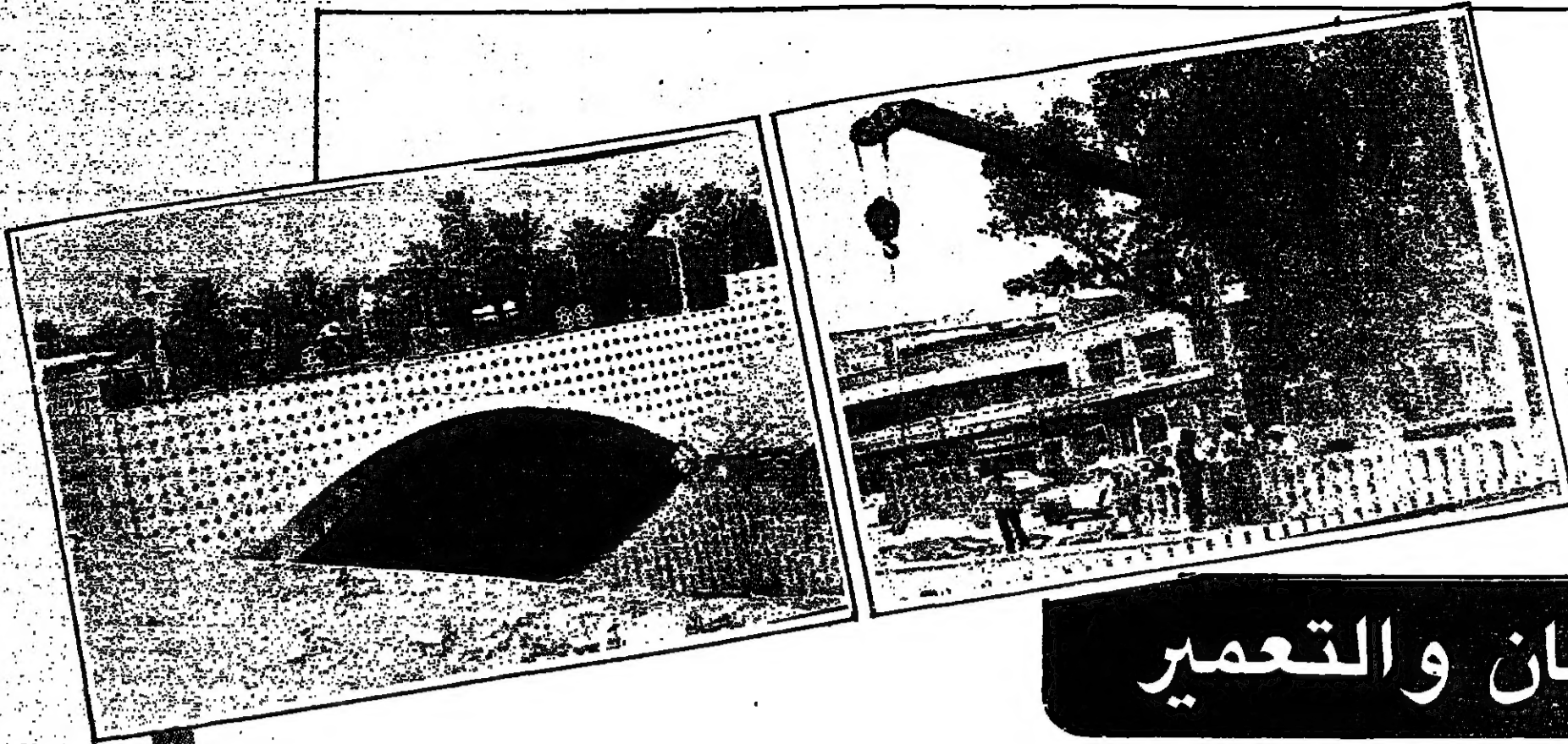
٢. الموارد التقنية المتكاملة بفراسيل العربية الوافرة.

٣. الفخزون في امكثات العلمية والتكنولوجية وامكثات السليح من الاقطار العربية لخصائص تكنولوجية متقدمة.

٤. قوة الاتجاه السياسي-الهدف الى التوحد الاقتصادي الجديد واتساع قاعدته على مستوى الانظمة والجماعات.

٥. علم التكتلات الاقتصادية ومليوتيد بها من ميكانات وعلاقات يجعل من وضع الامة العربية اكثر ملامسة لبناء هيكل

نستمد قوتنا وعزيمتنا من
قائدنا المقدم صدام حسين
لتنفيد كل التوجيهات المطلوبة



شركات وزارة الاسكان والتعمير

هكذا نفذت توجيهات القائد صدام حسين في حملة اعمار البصرة الباسطة

العمل كاملاً في ١٨ / نيسان / ١٩٨٩ .. كذلك انجزنا جسرين للمشاة وآخر للسيارات حيث تم انجزها كاملاً . وفي ما يخص شبكة الامطار فقد حددت الفترة اللازمة لانجازها بـ ٣ اشهر غير ان همة العاملين وتفانيهم اختصرت هذه المدة الى ١٦٠ يوماً فقط وهي فترة قياسية لو قورنت بالظروف الاعتيادية وقد استخدمت في هذه الشبكة انابيب مختلفة تتراوح قطرها من ٢٥٠ ملم الى ٤٠٠ ملم وجميعها بلاستيكية . كما استخدمت انابيب تتراوح قطرها بين ٥٠٠ ملم الى ٦٠٠ ملم اسبستية النوعية .

اما رئيس المهندسين عبد الرزاق العبيدي المشرف على اعمال تخطيط حي نواب الضباط فيركد في حديثه لـ «الشرق الأوسط» بانجاز ٣٠ ألف متر مربع اعمال ترابية و ٣٠ ألف متر مربع لاعمال ملاحة الاسفلت و ٥٠ ألف متر مربع طبقة الاسفلت اضافة الى اعمال زراعة وتنشجير ودفن للترية الزراعية بمساحة ٧٠ ألف متر مربع .

ويهدف الخطة لتعمير البصرة المقام عليها صدام حسين على مواصلة العطاء من اجل تطبيق الرقعة لبرنامج هذه المدينة الباسطة التي قارعوا العدوان الايراني لمدة ٨ سنوات متواصلة لكي يعيشوا في ظل رعاية القائد المنصور الصبيح للرفعة والبلادة .



اسيجة كونكريتية

ويتحدث المهندس خالد سليمان رئيس شركة طرق للمقاولات بهذه المناسبة قائلاً : لقد تكلفت شركتنا العديد من الاعمال ومنها انجاز الاسيجة الكونكريتية على انهر البصرة الستة والبالغة اطوالها ٤٠ كيلومتراً حيث يتم تصنيع هذه الاسيجة في معامل الشركة بمعدل ٧٥٠ متراً يومياً وان هذه الاسيجة تشبه بشكلها الخارجي الحجر المنحوت وتتميز بجمالها الخارجي كما تم تصنيع ملكات لوضعها في الفتحات الموجودة في هذه الانهر لاستخدامها في عمليات صيانة الانهر ونظافتها عند الحاجة الى جانب اضافة اسكان جماعية على تلك المناطق .

واسلاماً هذه الاسيجة وضمان وصولها فقد تم تشكيل عدة فرق لمتابعة وصولها الى البصرة مع مراعاة تنظيم الحافلات والافس في عملية تركيبها وتثبيتها .

قاسم مهدي

تصوير : فريد شمعون

بالاتجاه الصحيح ، وخير دليل على ذلك ماشرمو به اليوم مناطق هـ ميل ، والقاسمية ، وطريق ، وكورنيش الخورة والحطة ، وغيرها من المناطق الصعبة والتي كانت من الصعب السير فيها .

ويضيف : بهذه المناسبة ونحن نعيش انتصار العراق العظيم وانتصار رجل البناء التشبيهي وان شاعرت قدرة البري عن وجل ان تكلم فرح العراقيين الامجد باستشهاد عزيزنا القائد الفريق اول الركن عدنان خير الله طالب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع تعاهد قائدنا العظيم صدام حسين حفظه الله بان يبلى متشبسو وزارة الاسكان والتعمير على اتم الاستعداد لتنفيذ اي واجب ومهما كان حجمه وصعوبته وخصوصيته في مجال عملنا سواء في اعمال الجسور او البناء لتنفيذ ذلك على الوجه الاكمل .

اعمال اكساء والتبليط

ومن بين الشركات التي اسهمت في هذه الاعمال هي شركة حمورابي للمقاولات يقول رئيسها المهندس مصطفى عبدالرحمن : لقد تولينا عمليات تبليط الطرق بالشراكة مع شركة اشور للمقاولات حيث تضمنت دفن الطرق بواسطة التراب اضافة الى تجهيزها بمادة الحصى الخفيف ومن ثم اعمال التبليط بواسطة الزيج القوي .. وكانت عمليات انشاء الطرق تتطلب رفع كميات هائلة من الاتقاض والتفليات والتربة للتغطية غير الصالحة والتي تجمعت في الاحياء الشعبية التي عملت بها شركتنا نتيجة معاناة للمحافظة لمدة ٨ سنوات من عدم تقديم الخدمات لها بسبب ظروف الحرب المفروضة على قفرتها وقد بلغت الكميات المرفوعة من التفليات مئات الآلاف من الامتار المكعبة .

والمناطق التي ينتشر بها متشبسو شركتنا هي مناطق هـ ميل وهي القاسمية ونواب الضباط ، واسكان المواني . ولتعمل اضافة الى طريق الحطة وكورنيش الخورة الذي يتألف من ممرين بعرض ٣٠ متراً ، اضافة الى انشاء جسرين للسيارات احدهما يقع على طريق منزلة الخورة بعرض ١٣ متراً ويطول ٢٠ متراً مع مقارباته البالغة ١٢ ألف متر مربع وتطلب انشاء هذا الجسر ٣٦ ركيزة بقر ٦٠٠ ملم واستخدم ١٣ رافعة كونكريتية مسبقة الجهد تم انجازها في معامل الوزارة ، اما الجسر الاخر فيقع في منطقة «الصيخة» وهي منطقة ترابية في البصرة القديمة واستخدم في انشائه الطابوق على شكل قوس ، رويحت فيه ملاسة طبيعة للمنطقة ويبلغ طول الجسر ١٢ متراً وعرضه ٨ امتار . ولاننا بهذه المناسبة تعاهد قائدنا السيد الرئيس صدام حسين على بذل المزيد من الجهد من اجل بناء العراق العظيم .

شبكة مياه الامطار

وفي حديث المهندس كتيبة عبد الفرحان رئيس شركة لافوق تكمس الجهد والمخيرة من اجل الاسكان في بناء غد العراق المشرق والمزدهر حيث يقول : تكلفت شركتنا بتفليط شبكة مياه الامطار والتي تبلغ اطوالها ٨٧ كم مع ٢٤ محطة ضخ ومتنولات يبلغ عددها ٦٠٠ متنول وقد تم انجاز هذا



جسور للمشاة تم تنفيذها بفترة ٣٩ يوماً فقط .. كما شملت اعمال الجسور تجميل وتحديث ٢٦ جسراً قديماً تتوزع في احياء متفرقة من البصرة . ومن ضمن الاعمال التي قامت بها الوزارة ايضا انجاز اربعة عشر ونصف كيلومتراً من الاسيجة لقنوات الري مع جداريتين للقائد العظيم صدام حسين حفظه الله والمخيرة بقواعد نصب شهود معركة قاسمية صدام المجيدة .

نستمد القوة من قائدنا

وعن اهمية هذا الانجاز العظيم يقول السيد وكيل وزارة الاسكان والتعمير ان انجاز مثل هذه الاعمال الكبيرة وبهذا الزمن القياسي هو قدر ابناء العراق الامجد في تحمل مسؤولياتهم والانتصار عليها وهذا يأتي بفعل المعنوية الفذة للقائد العظيم صدام حسين حفظه الله . وان منسوبي وزارتنا وبفعل خصوصية وصعوبة مناطق عملهم تكلوا كل الصعاب وواصلوا العمل ليل نهار وانجزوا الاعمال المحددة لهم اضافة الى الاعمال الاخرى التي انيطت بهم وبالمهنية والذلة المطلوبة حيث كان شرفنا في ان نعمل .. لاستحسان امام طاعة الانسان المؤمن عندما تستلزم

قبل ايام اعلنت بعض الدوائر عن انتهاء الاعمال المكلفة بها ضمن حملة الاعمال التي تشهدها مدينة البصرة الباسطة التي امر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

ان هذا الانجاز العظيم الذي حققه ابناء العراق اليوم من اجل جعل هذه المدينة الباسطة تتمتع بكل الخدمات والمشاريع التي افتقدتها ربحاً من الزمن بسبب ظروف الحرب المفروضة على قفرتها والتي دامت لمدة ثماني سنوات متواصلة جعل من ابناء العراق يصلون الليل والنهار من اجل اعادة الحياة لهذه المدينة الباسطة وينجزون كل المشاريع والتي جعلها في مصاف المدن الجميلة تنفيذاً لامر القائد العظيم صدام حسين ووفاء لاهل البصرة الباسطة الذين صمدوا بوجه العدوان الايراني وتحملوا اكثر من غيرهم شظايا الحقد والكراهية .

وتعد وزارة الاسكان والتعمير وعبر شركاتها العاملة في محافظة البصرة من الدوائر التي قدمت خدمات كبيرة لهذه المدينة حيث تكلفت بتبليط واكساء ومد الارصفة والقوالب الجبلية ومجاري مياه الامطار وبناء الجسور وتحديث القسم الاخر منها بفترة قياسية .

والذي يزور ديوان هذه الوزارة او يلتقي بالعاملين فيها في ميدان العمل يلمس البهجة فخر الفؤوس والفرحة مرسومة على وجوه الجميع كونهم وعدوا فافوا بما كلفوا به ، وما اسعد الانسان حين ينجز واجباً يخدم شعبه وامته .

ومن اجل تسليط الضوء على الاعمال المنجزة ضمنت جلسة مع المهندس محمود ذياب الوكيل الاقدم لوزارة الاسكان والتعمير والذي عرفنا منه حجم الاعمال التي انجزتها الوزارة ضمن الفترة المحددة لها والتي بدلت بتراخي ١٩٨٩/٢/١٢ ولغاية ١٩٨٩/٥/١٢ .

انجزنا جميع العمليات المنوطة بنا

يقول السيد الوكيل لـ «الشرق الأوسط» انجزنا جميع العمليات المنوطة بنا والتي حددت في ١٩٨٩/٢/١٢ اي بداية الحملة والتي تضمنت تبليط ٤٥٦ ألف متر مربع واكساء ٣٧٥ ألف متر مربع ومد اربعة شوارع بلغت ٢٧ ألف متر مربع اضافة الى مد قوالب جانبية بطول ١٥٧ ألف متر وانشاء شبكة مجار لجياه الامطار بلغ طولها ٨٧ كم وقد توزعت هذه الاعمال في مواقع مختلفة من مدينة البصرة الباسطة .

ونتيجة لحجم الاعمال الواسعة فقد اضيفت اليها اعمال اخرى من اجل انجازها وبفعل بالشراكة مع شركتنا بالاعمال الموكلة لها وتمكنت من تحقيق نسب انجاز متقدمة وحتى تاريخ ١٩٨٩/٥/١٢ ويذكر منها انجاز ٣٥ بالمئة من عمليات تبليط الطرق ، ونسبة ٤٣ بالمئة من عمليات اكساء الاضافية و ٥ بالمئة من تنفيذ شبكة مياه الامطار الجديدة .

ليس هذا فقط يقول السيد وكيل وزارة الاسكان والتعمير بل ان الوزارة استندت اليها اعمال انجاز ١٥ جسراً جديداً منها ٥ جسور للسيارات و ١٠



● تبليط ٤٥٦ ألف متر مربع واكساء ٣٧٥ ألف متر مربع ومد قوالب جانبية بطول ١٥٧ ألف متر ومد شبكة مياه امطار بطول ٨٧ كم .

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفصيلها ادناه تسلسل من ١ - ١١ بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى منتسبي الدولة وعوائل الشهداء والعسكريين المتطوعين خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في مديرية عقارات الدولة في محافظة ديالى للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية وستجري المزايدة في ديوان مديرية ناحية هبهب الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر وكافة المصاريف الاصولية .

ع / وزير المالية

مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة طارق محمد نسوري

رقم القطعة والمقاطعة المساحة القيمة المقدرة الاوصاف

١ - ١٤٥ / ٢	٢١٦ / ٢	٢١٦ / ٢	قطعة ارض سكنية تقع على شارع رئيسي
٢ - ١٤٧ / ٢	٢١٦ / ٢	٢١٦ / ٢	كذا
٣ - ١٥٣ / ٢	٢١٦ / ٢	٢١٦ / ٢	كذا
٤ - ١٨٣ / ١	٢٢٠ / ٢	١٤٠٠ / ٢	قطعة سكنية تقع على شارع فرعي ضمن حي سكني
٥ - ١٩٢ / ١	٢٢٠ / ٢	١٤٠٠ / ٢	كذا
٦ - ١٩٤ / ١	٢٢٠ / ٢	١٤٠٠ / ٢	كذا
٧ - ١٩٧ / ١	٢٢٠ / ٢	١٤٠٠ / ٢	كذا
٨ - ٤٧٦ / ١	٢٢٨٧ / ٥	٢٠١٢ / ٥٠٠	كذا
٩ - ٥٩٩ / ١	٢٢٠ / ٢	١٤٠٠ / ٢	كذا
١٠ - ٦١٨ / ١	٢٢٠ / ٢	١٤٠٠ / ٢	كذا
١١ - ٦٢٥ / ١	٢٢٠ / ٢	١٤٠٠ / ٢	كذا

ندوة القصة القصيرة والرواية في الأرض المحتلة

في الجلسة الثانية

بحثان في تحولات الرد الفلسطيني ومدار الصراع في الرواية.. وشهادة نصيب

انها تشير الى تحول بنوي بنوي...
وخلص الناقد الغربي الى ان
الجموعه حاولت ان ترصد بشغفه
تفاعلات الزمن الفلسطيني وبموازاة
ذلك وبالشغافه ذاتها كانت تحولاً بنوياً
بنوياً في مجرى السرد الفلسطيني...
وان يكن الظرف الاستثنائي غير مسعف
بما يشيخ (تخطيطات) ابيه...
انها تلتفت وتبني الاحداث بنوياً...
ثم قدم القاص الفلسطيني محمد
الريماوي شهادة قصصية وقرأ عدة
نماذج من قصصه...
وبما جاء في شهادته ان التطوير
والتمديد والتفتيش لا يوتيقي كاتب
قصه لهذا السيلخ حديثي معكم منحي
المكاشفة والاعتراف... اني كاتب قصه
فقط... وليست قاصاً... ومثل في الكتابة
القصصية لان نصلي يتدح على
اشكال كتابية اخرى...
ثم اشار الى ان ابيداً وايضا بالصر
المشور... ولم يخطر بباله ان على الكاتب
ان يتحكم في قامة تجميعيه محدده...
ابداً الكتابة والنشر عام ١٩٦٢
بتشجيع من خليل السواحري الا ان
السواحري واجهه نقد لا يحل لا نشر...
غير ان ذلك انده منهيها فقد صمحه
ديسا مكرراً في كتابة القصة ورواه
بالقصر على الصمود مستقبلاً امام
النقد...

وقال القاص الريماوي: خلوصي
وشاغلي ان اكتب القصة وسرعان ما
اكتشفت اني لا املك اذنا موسيقية بل
املك اذنا اصم... علماً ان
الرواية القصيرة لم تقارني بما فيها من
رواية شغلة العالم والاشياء ان لا اسي
لألمة شق قصص فكل مرة احاول ان
اكتب ما بيني وبينها... كما ان قصه اشعر
بكتابتها اشعر كاني اكتب للمرة الاولى
واحد من ذلك اشعر انها المرة الاخيرة
واسلك كل مرة مسلكاً مختلفاً...
وقد ناقش المشاركون في الندوة
البحثية والشهاده القصصية
باستفاضة وايدى مظهر من خلال
النقاش يتلخص بتحويلات الحكيم
الفلسطيني حيث ان عدد من المثقفين
ان تناول مسألة العلاقة بين الفلسطيني
والسوري في الارض المحتلة ظهرت في
عدد من الاعمال الروائية الساعده
لجموعه ريش بيس بزم طويل...
ويلاحظ في روايات توفيق فليش...

الجموعه من قلب الارض المحتلة ومقما
ومكاناً ومن قلب الانتفاضة حدثاً ومقما
ومن هنا كتبت اعميه استثنائية
بالنسبة اليها وبالنسبة للكاتب
الفلسطيني...
واشار الاستاذ العربي الى ان
الانتفاضة كحدث غامر باهر يصعب
تطويره ادبياً وابداعياً كما يصعب
تطويره عسكرياً... هذا ملتزمه
مجموعه بيس التي كتبت قصصها
المشور خلال سنة ايام وهذا يعني انها
كتبت على عجل ولي حالة استنفار
ادبية... وهذا سلاح ذو حدين... فلما
ان ينتج نماذجها بالورد الساخن او
نصا كجني مجيبي... قد ادى ذلك
الى ان تكون (تخطيطات ابيه) وبيد
فهي قابله للكتابة كما هي قابله
للقرأة...

ولهذا فالقرأة الوصفية هي القراءه
الانطب لها... ان ريش بيس كاتب
من السبق الفلسطيني المثل من حيفا...
من قلب الكف الفلسطيني... وهذه
القصصية الواقعية جعلته يمشي
الانتفاضة من كتب من داخلها ومن
خارجها معاً...
ومجموعته تخلق من النزعة
الاستثنائية والنزعة القصصية... كما
تخلق من النزعة الهجائية والروائية...
انها تكتفي برصد الايقاع الداخلي
للحدث على الرغم من ان ايقاع الحدث
ايضاً بطوي غامر... وهذه مزية تحسب
للمجموعه... وهي تشير الى تحول
ملوس من الحكم الفلسطيني... وحينما
بورده عند اميل جيبسي... اما الاساس
في هذا التحول في الحكم الفلسطيني
فهي هذه اللقاء المباشر بين من احتلت
اربعه ومن احتلها بين الشخصية
المركزية وبينها الفلسطيني
والشخصية المضادة وبينها
السوري... وفيها كان المحتل شخصاً
يسمي كان مبنا للحوادث لان الشعور
بفهمه وبفهمه وفي الحالات التي يسفر
فيها من وجهه كان يقتصر العمل
المكاشف والخاص... في هذه المجموعه
يملأ اليهودي بياض النص المكاشف
ويظهر بطلان مباشرة علاقات
بمباشرة من الفلسطيني تحت سقف
الاحتلال... ما هنا يتحول الاقربان من
الوطن الى الاقربان في الوطن...
من تحول في نفس توصيف
المجموعه... قصة البؤرة وقصة (كاتب)
اين كاتب (وحيروا على اذن الصمت) وقرأ

استطاع التوصل ذاتها مباشرة اما
الاسباب التي دفعه لاختيار هذه
المجموعه فاجابها بما يلي:
١. ان المجموعه تنتمي الى فترة
السبعينات والثمانينات وتسمح لنا
بالتعرف على اوضاعها...
٢. انها كتبت في مناخ الانتفاضة
وتسمح بذلك برصد مفاهيم وجليات
الانتفاضة من خلال علاقة النص
بالمرجع...
٣. انها كتبت في قلب الارض المحتلة
وبطعت في اقصى الوطن العربي في
المغرب متخيلة كل الاسوار وشيئة ان
الكلمة الفلسطينية سفيرة عربية فوق
العادة...

وقال الاستاذ العربي لقد اعتدنا ان
نستقبل البطولة والشعر من الارض
الفلسطينية ولم يكن يكتفينا اذ... فلا
تكتفينا في هذا المجال الا على اسما
محدوده سميرة غرام... فسان كفتاني...
اميل جيبسي... رشاد ابو شاور... توفيق
فليش... ويحيى خفاف... محمود
الريماوي... ويكاد يتفوق على سواه من
السرد العربي على الرغم من كميته
القليلة... فقد لفت افعال ابيداً لكاتب
الفلسطينية انتجت شعراً اكثر مما
انتجت سرداً... والسبب يعود الى ايقاع
هذه القصة ذاتها... هذا الايقاع المتغير
داشاً وبلاسيكاً سوى ايقاع الشعر
المتغير هو الاخر...

وقال الناقد الغربي الفلسطيني هم
عرب العصر الرحل... بينما يتطلب
السرد استقياً... واذا سلطنا بان حال
هذا المناخ غير ملائم لنتاج الرواية...
فلا نسلم به سبباً غير ملائم للقصة
القصصية... فبني بشت القصص
والانفراقات السردية... وهي قاص ادبي
يتناسب واستيعاب لحظات التوتر
الشخصية بالحياة... ان المصصة
الفلسطينية تشكل في حد ذاتها نصاً حياً
يتحدى كل المنصوص الادبياً شعراً
كانت ام ثراً...
وذكر الاستاذ العربي ان السكينة قد
ران على السرد الفلسطيني بعد غسان
كفتاني... ولم يظهر كاتب فلسطيني
مستيقظ الانتظار الا ان هذه المجموعه
القصصية (تخطيطات ابيه) لريماوي
بيدس تنبئ... بذلك... تأتي هذه

هذا التحول الذي اصاب فئات اجتماعية
بكلها حدث داخل الفرد الواحد كما في
رواية (اسماعيل) للكاتب احمد حرب...
وكذلك في رواية (الطوق) لغيرب
عسقلاني...
وحيث تركز بعض الروايات على ابراز
اسمة (وزان ومجدة) في رواية (صوم) في
النقد الطويل لعل الخليلي... ويسأل
واسامة في رواية (عبد الشمس) لسحر
خليفة... واسماعيل في رواية (اسماعيل)
لأحمد حرب... فان روايات آخر تقدم
سراخ اجتماعية كاملة تطف جبهة واحدة
في التصدي للفرق والاحتلال... كما في
رواية (الطوق) لغيرب عسقلاني حيث
يكن الخيم بكملة بطلها...

وانتقل الباحث للكلام عن محور
الثاني وهو محور الصراع على الجانب
الاقتصادي وعلى وجهه حركة التطور
الاقتصادي المتزايدة على طريق التحرير
من التخل... ويرى ان هذا المحور
يستغرق كل روايات (مسرح خلية)
وكذلك في بعض الروايات الاخرى
كروايات احمد حرب وعلي الخليلي...

وتؤكد هذه الروايات مقولة اساسية
مؤداه ان قضية المرأة جزء من قضية
الوطن... وان تحريرها مرتبط بتحرير
الوطن وتطهير الارض من المحتل...
وقد تناول بهذا الصدد عدد من
النماذج القصصية... والظلمة من روايات
سحر خليفة كقصة وخضرة وسعيدة
والتي يراها نماذج تستحق الوقوف
عندها ودراستها دراسة مستفيضة...
وكذلك شخصية اميل في رواية
(اسماعيل) لأحمد حرب التي كانت
نموذجاً للمرأة الضحية... ولقد اراد
الكاتب ان يقل من خلالها ان التحرير
الاقتصادي للمرأة محكوم بحركة
النضال الوطني...
اما بحث الناقد الغربي نجيب العوي
فكان يمشون (تحويلات الحكيم
الفلسطيني) وهو مقاربة تسمية لتجربة
قصصية محدده هي تجربة القاص
الفلسطيني ريش بيس (تخطيطات
ابيه) والقاص من حيفا...
وقال الاستاذ العربي ان المهم هو

تتبع ندوة (القصة
القصصية والرواية
الفلسطينية) اعمالها
بمشاركة عدد من النقاد والباحثين
والادباء العرب في ابحاثها ومناقشتها
لقد عقدت صباح الثلاثاء الجلسة
الثانية وقد قدم فيها بحثان الاول
للاستاذ خليل السواحري من
لبنان والثاني لريماوي نجيب
العوي من المغرب وترأس الجلسة
الاستاذ علي الشرفاوي من
البحرين...

كان بحث الاستاذ خليل السواحري
في الرواية (صالح الصراخ) في الرواية
الفلسطينية في الارض المحتلة... قدم
فيه ابحاثاً على بعض جوانب الصراع في
الرواية الفلسطينية في الارض المحتلة
تشير في مجملها الى مدى التزام كاتبها
بمخاطباته القلمي في صميم شعبيهم
ومعاناته اليومية... وتشير ايضا الى
الاممية التي تحتلها الرواية والقصة
القصصية في هذه المرحلة من مراحل
النضال العربي في فلسطين وأشار
الباحث الى ان هناك ثلاثة محاور
اساسية استلهمت الرواية ان تطل من
خلالها على جوانب الصراع والاحتلال
على مجمل الحركة النضالية في الارض
المحتلة وهذه المحاور هي...

١. محور الصراع مع الاحتلال مثلاً
بكل مؤسساته المختلفة الاستيطانية...
الاقتصادية... الثقافية والاعلامية...
ويرى الباحث ان هذا المحور هو
القسم المشترك لكل الروايات التي
شورت حتى الآن ويأخذ الصراع التي
اشكالات متفرقة... وكذلك تختلف عواطفه
ومحركاته من فرد الى اخر ومن فئة الى
اخرى... وأشار ايضا الى ان رواية
الكاتبة الفلسطينية سحر خليفة
(السمبل) هي اول الروايات التي تناولت
الاحتلال والتي صورت فيها موقف
اسرة الكرمي في بداية الرواية متفاوتاً
عنه في نهايتها فهي من كانت تمل الفتاة
التي تشكها هذه الاسرة الى مهانة
الاحتلال كانت الفتاة الضحية تتحول
بنار البطلة ولكن هذه الاسرة في النهاية
التي ابلها بمظاهرة الاحتلال... ومثل

مما تلت طرائق الكتاب
المعاصرين الاساسية
مقتصرة على استخدام
الرواية بصفة الشخص الاول في
الفعل والحوار والوصف والافتقار
والعرض... عند تطوير الصراع
وحله... وفي رسم الشخصيات وبلورة
الفكرة الرئيسية... غير ان وجهه آخر
للاسلوب القصصي... في القصة
الحديثة... قد طرأ ليكتسب اهمية
كبيرة... ويسمى هذا الوجه الاخر بـ
وجهه الخلف...

ويتضمن شديد وجهة النظر في اية
قصة الاحداث عن تلك الاسئلة من
رواية القصة... ما علاقة ذلك الشخص
بالقصة... ما الموقف الذي يتخذ منه
سرد القصة... ان معظم تخطيطات وجهة
النظر تسمى الى التصنيف والتفريع...
امدة تلك الاسئلة سطر الانتظار في وقت
سراير... واحد من ذلك تستخدم معظم
التخطيطات بسلطات مستقلة... او في
المرأة مداً واحداً... او ما يسمى نافذ...
مثلاً... وجهة نظر... كسلي العلم
الشديد... ويسمى نافذ وجهة النظر
«الموضعية»... وفي محاولة للاجابة
على تلك الاسئلة الساعفة... تكتف معظم
التخطيطات مفعلة في احسن الاحوال...
ومرورية في اسوأ الاحوال... وعليه
لاعراس التيسير... سوف تتناول
المناقشة الثانية هذين الجانبين لوجهه
النظر واختيار الراوي وموقفه على نحو
مفصل...

ان امام الكاتب خيارين مائتسبة
لراوي وهو اما ان يستخدم الشخص
الاول (أنا) او الشخص الثالث (هو)
... والواضح ان القصة التي يرويها
الشخص الاول سوف تختلف جذرياً عن
القصة التي يرويها الشخص الثالث...
اسلوباً ومفردات وحتى بناء ومحتوى
ان يوسعها الى يوسع هذا الاختلاف
بالنظر الى موقف القصة المشتغل
والمفترض ان كاتبا يختار احدهما
سرعاناً... والمفترض ان هذا الكاتب
يبحث في الدور... من ناحية... قد يختار
السامح لبطلة ان يروي قصته
الخاصة... الا لتفترض ان لبطلة ثقافة
محدودة وانه ضيق افق التفكير وانه
يستمتع بالثمن... من الواضح ان
شخصية لبطلة سوف تخدم هنا اسلوب
القصة... ومحتواها معاً... ومهما اراد
الكاتب منا ان نتخذ به عمل سلبى اراد
الحرب من الضمير هو الذي يعقد
ذلك... من طريق تفهيم مثلاً... مبرارة
اخرى... عندما يختار الكاتب استخدام
راوية بصفة الشخص الاول... فانه في
الواقع... يروج نفسه عن قصته...
ويسلم نفسه لاسلوب روايته ومهاده
وشخصيته... لكن لمفترض ان هذا
الكاتب نفسه يختار سرد قصه هذا
الرجل بصفة الشخص الثالث والان
وقد يصح انكثت نفسه بين قارته
وبه... فموقف تبدل القصة والاسلوب...
وتصبحان لغة الكاتب واسلوبه... وأبعد

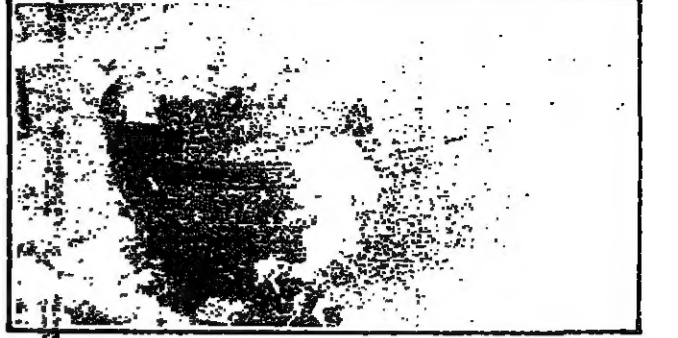
ساعة في الليل

كامل عبدالله الحديشي

تنتهي السطور المختطفة بالهيايين الى الحرب
زيارتها العنق المصقول على سرف الموج بنيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج
زلقت حبل الماء
تذكر
نصف شجر بين صخور القاع
فيطيريه مراح المزمورين
راند كسروا سرف الموج بنيسان
ليشي
بالشمس المزمورون
وينطقون الصرخ
للموج
وبعد وصل الصبيان الشائبة
ونجرا نوباً نيكيا اول خضرة نيسان
وظل يصائد
يسبح ضد التيار
يتدفون
يشرون
ويسبح ضد التيار
فيسترجعه الموج
حبال الماء كتحفة
يندفع بين صخور القاع
تظن بعفنة عينيه وجوه الامل
يبعد
يتمتع عجباً على اجده
ويصمت الحشد
اما مات
انصتون
كيف جدار نيسان
وقد غشم الكراس الثلج
وجده يجرجرج
يهم مايزيل بن الحبيبان
الاضى هذا الشوق العارم ؟
يخضر عجب
يبعد
وينطق المزمورون
تردد شبيها
ويهم
تردد شبيها
وتذكر
كيف استرجعه الموج

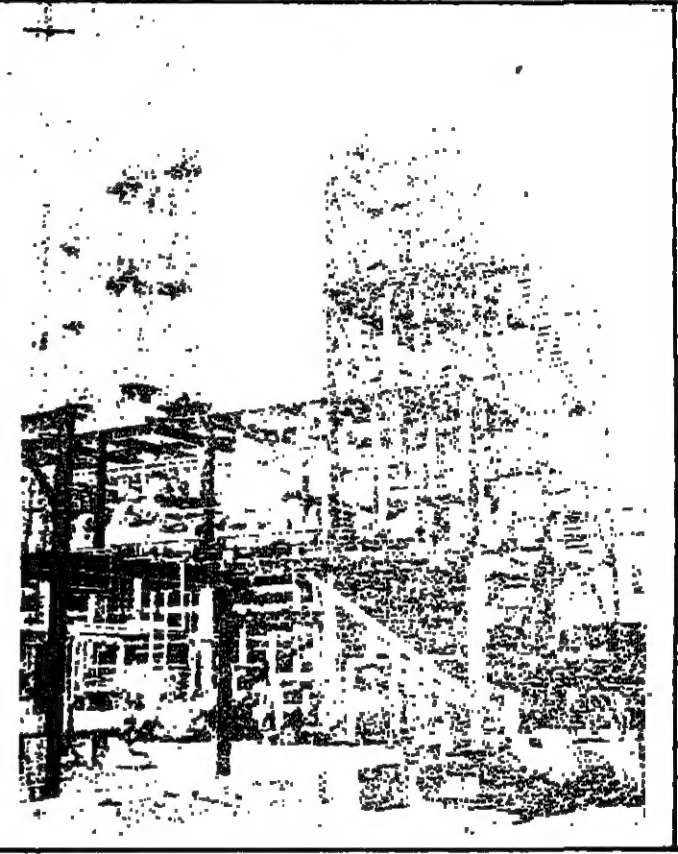
دور الحشرات المائية في الطبيعة

تسبب الحشرات المائية دوراً مهماً في النظام البيئي الذي تشكله سحابة من الحياة المائية. فهي تستخدم من قبل الإنسان كغذاء له ولحشرات أخرى. كما أنها تلعب دوراً هاماً في دورة حياة الكائنات الحية. وتعد الحشرات المائية من الكائنات الحية التي تلعب دوراً هاماً في الطبيعة. وتعد الحشرات المائية من الكائنات الحية التي تلعب دوراً هاماً في الطبيعة. وتعد الحشرات المائية من الكائنات الحية التي تلعب دوراً هاماً في الطبيعة.



يصف دور الاختصاص كبريتية متعددة مع بعض العناصر الكيميائية (غير طبيعي) وتوجد في الطبيعة التي تعد مصدراً لنصف إنتاج العالم من الكبريت بما يقرب من 70٪. يستخرج من تحت السطح

المستكشف في العالم



تدخل الإنسان له فائدة كبيرة

حيث تقوم الحشرات المائية بما يسمى (المكافحة الحيوية أو الطبيعية) فمثلاً يستخدم الفلاحون الحشرات الكاملة لمكافحة خنافس الماء (البريمة) لمكافحة حشرات القمح في بعض المناطق جنوب شرق آسيا. حيث تستخدم الحشرات الكاملة لمكافحة بعض الحشرات المائية في مكافحة حشرات الحوز في قطر أميركا الوسطى والجنوبية. إن وجود أنواع من الحشرات المائية وعكسها بعد دلائل منها في بعض مناطق المياه أو تلوثها بوجود يرقات ذيل القار على سطح المياه يعني أنها ملوثة أو راتكة في حالة الوجود. هذه اليرقات في المياه تلعب دوراً هاماً في مكافحة الحشرات المائية. وتعد الحشرات المائية من الكائنات الحية التي تلعب دوراً هاماً في الطبيعة. وتعد الحشرات المائية من الكائنات الحية التي تلعب دوراً هاماً في الطبيعة.

بمقارنة غراش 20٪ بواسطة استخلاصه من الغشاء المكون للمصالح للبيئة الضامة المنتشرة في الدول الصناعية والمنتجة للنفط وخاصة في الكويت الهيدروجين المتواجد في الغاز الطبيعي إلا أن ذلك يعد كمية قليلة غير اقتصادية وغير قابلة للتزويد ومحددة حسب الطاقة الإنتاجية للمصالح المرتبطة بإنتاج النفط الخام. وأهمية هذه الدراسات في الكويت هي أنها توفر معلومات عن الإنتاج الاقتصادي في الكويت في الخمسينات في الكويت وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية. وقد استهلك الإسفلت للكبريت الطبيعي (بريمستون) بجانب الأنواع الأخرى كبريت المستخلص من الغاز الطبيعي وكبريت البيريت. والكمية من ثاني أكسيد الكبريت وإعديها يستغل للإنتاج الرئيس لحام الكبريت ككافة أساسية

البيوتكنولوجيا : خصم قديم يتحول إلى حليف جديد لصحة الإنسان

يعد اسم البيوتكنولوجيا الذي يتردد من قبل مبتدئين (كوسميتولوجيا) من القوى المصنوعة الحديثة والمعاصرة. ويعد البيوتكنولوجيا من القوى المصنوعة الحديثة والمعاصرة. ويعد البيوتكنولوجيا من القوى المصنوعة الحديثة والمعاصرة. ويعد البيوتكنولوجيا من القوى المصنوعة الحديثة والمعاصرة.

تدخل في صناعات عديدة ومهمة. وقد دلت الإحصائيات في السنوات الأخيرة أن أكبر كمية أنتجت من الكبريت غير الطبيعي في أميركا من ثاني كبريتيد الحديد حوالي 70٪ وكبريت الخام 18٪ و 10٪ أنواع أخرى كبريتات الكبريت وواحد الكبريت المستوك. مصدر الكبريت في العالم العربي

جدول مقارنة الإنتاج العربي من الكبريت مع الإنتاج العالمي للفترة 1976 - 1980 (الف طن/سنة)

مطابقة / مقارنة	1976	1977	1978	1979	1980
الإنتاج العالمي	52.932	52.397	54.598	54.380	55.630
الإنتاج العربي	862	933	1062	1452	1927
نسبة الزيادة في الإنتاج العالمي	-	0.01	4.20	0.004	2.29
نسبة الزيادة في الإنتاج العربي	-	8.23	13.82	36.72	32.71
نسبة الإنتاج العربي إلى العالمي	1.62	1.78	1.94	2.67	3.46

نائب مدير المسح الجيولوجي

الشفط العالمي

بعد تفحص التقنية شلعة أثناء العمل. وغالباً ما يكون السبب تناول معظم النساء كميات غير ضرورية من الفيتامينات والمعادن بسبب عدم فهمهن للتغيرات الفسيولوجية والكيميائية الحيوية التي تحدث في الجسم أثناء الحمل. وقد انحصرت المعلومات من المواد المؤثرة على صحة الأم والجنين معاً. وقد أُنشئت الآنظار مؤخراً إلى أهمية الزنك والمغنيسيوم أثناء الحمل. وللأسف، فإن معرفة دورهما في أثناء غذاء الحمل.

المصاعداً على البريمستون عالياً كوناً 90٪ من الكمية التجارية العالمية. وفي الطب إلى 3٪ لعدم على حمض الكبريتيك حيث الإنتاج الزراعي يحتل الأولوية بنسبة 7٪ من الاستهلاك العالمي. وأكثر من 80٪ تم على شكل حمض كبريتيك في عام 1980. ويرغم من سيطرة بعض الدول الأوروبية على إنتاج الكبريت المبرمج حسب حاجة الأسواق العالمية. خاصة كندا وبولندا حيث أنتجها 70٪ من صادرات العالم من الكبريت. وبالرغم من ذلك مازالت نظرة التكامل الصناعي والاقتصادي للأقطار العربية تأخذ موقفاً متوازياً ضمن الإنتاج العالمي حيث عكست المؤشرات الحالية على دور التفاعل التجاري والصناعي الكبير للأقطار العربية المنتجة والمستهلكة بالإضافة إلى الموقع الجغرافي الاستراتيجي لبعض الأقطار والتعامل مع دول آسيا والمحيط الهادئ كزبانية ومشاريع تنوعية حيز التنقيب. مما يجعل الدول العربية كمجموعة إقليمية مصدراً عالمياً يزداد نفوذاً مستقبلاً. ومن المتوقع أن الكمية المنتجة ستسهم بجزء من الاستهلاك العربي والأخذ بنظر الاعتبار الانسداد من الكبريت المسترجع ليصبح بالمرتبة الأولى وبما يعادل 70٪ والكبريت الطبيعي 30٪ وكبريت البيريت 7٪.

نائب مدير المسح الجيولوجي

المسح الجيولوجي



بعد الولادة. وفي بعض الدراسات عزيت بعض الأمراض في الجنين مثل نقص شو الجنين وإبرافس أخرى. إن نقص هذا العنصر يسبب نقص المغنيسيوم حالات التشنج النعوي عند الحوامل والأجناس والولادة قبل الموعود وتوقف عن الرحم. قد تحدث أيضاً بعض المضاعفات مثل استرخاء العضلات وتقلصها نتيجة الحافز بفسم. ولكن من جهة أخرى يعد هذا كبريت طبيعي للجنين حيث يحفظ الفربيون من التشنج للظروف الخارجية. ورغم استخدام هذا العلاج بنجاح لعضلات الجنين الخارجية وعضلات الوجه البقية. وقد أُنشئت استخداماً أيضاً في علاج عضلات أكبر. مثل العضلات القصية الخشائية في حالات الحول. ولكن ذلك يتطلب استخدام جرعات أكبر وقد يؤدي هذا إلى حدوث تأثيرات جانبية شديدة جداً. إضافة إلى أن تكون الأضداد. والتحكم في هذا المجال مازال بحاجة إلى دراسات أعمق.

زيت مولود كامل مجلس البحث العلمي

ما هي الذبحة الصدرية ؟

إن ثلثين بليوناً من مرضى الذبحة الصدرية هم من الرجال. فالتفحص قبل سن الياس لا يبين بهذا المرض إلا نادراً. ويعتقد أن هرمون الاستروجين لدى المرأة يقلل من هذا المرض. وبعد (سن الياس) من الخمسين من العمر يقل مستوى ذلك الهرمون. وهكذا تحصل انخفاض بين الجنسين في معدل الإصابة بهذا المرض. تشمل الذبحة الصدرية عندما يضغط أحد الشرايين التاجية بنسبة 75٪ أو أكثر. والسبب الرئيسي لهذا التضييق هو المرض المعروف (تصلب الشرايين) فيزيدي في قلب الدم الوارد إلى عضل القلب. فيحدث ألم الصدر وكأنه ضغط أو ثقل على القلب. لا يزداد الألم إلا عندما يمشي المريض أو عندما يتحرك. وقد أظهرت الأبحاث الحديثة أن عشرة بالمئة من مرضى الذبحة الصدرية ليسوا مصابين بتصلب شرايين القلب التاجية. ويعتقد أن هؤلاء يحصل لديهم تشنج مؤقت في تلك الشرايين. والسبب في تشنج الشرايين من أهم أعراض الذبحة الصدرية. ولابد من الحديث عن بعض من الأسباب من خلال النقاط التالية: ● مواقع الألم: يمكن أن الصدر في منتصف عظم القص أي في وسط الصدر. وهو يشبه ألمه بألم بقرصنة الفك أو آلام قلبية. ويبدأ ألم الصدر الذي يشبه ألم صدرية يضغط اليها الشخص بأصبعه. هذا ليس ذبحة صدرية بل إنه ناتج عن سبب آخر تشنج عضلات الصدر نتيجة الجهد العضلي أو الإجهاد. وقد يكون ناشئاً عن القلق أو التوتر العصبي. ● أما سبب الذبحة الصدرية: وقد يمتد ألم الذبحة الصدرية إلى الكتف اليسرى والذراع الأيسر. وفي مسيما يشبه الاختناق أو خفقان القلب. ● ومن النادر أن يكون ألم الذبحة تقي تحت الإبط الأيسر. وأذا كان الشخص الذي يشعر إلى قلبه بأصبعه مكاناً للألم. سليم القلب. ● طبيعة الألم: يصف المرض ألم الصدر

المقاومة البيطرية .. وصحة الإنسان



تطعي نسبة كبيرة من الحيوانات المرباة لغرض الاستهلاك البشري أدوية تشتمل على المضادات الحيوية. وتتمثل إضافة إلى مضادات النمو. ويكون ذلك ليس للوقاية أو العلاج من الأمراض فقط. بل للاستزاد في نمو هذه الحيوانات. وقد تجد بقايا هذه الأدوية البيطرية في الطعام البشري. وذلك تكون موضع خضرة على صحة الإنسان. ويشار إلى هذا الموضوع بأنه مشكلة عالمية لاسيما بعد التوسع في استخدام الأدوية في مجال تربية الحيوانات. وقد كان للتغيرات المتعلقة بالبيطرة وكيفية تربية الحيوانات المنتجة للطعام البشري الدور

المسح الجيولوجي

ومن ناحية أخرى فإن الطلبة سيواجهون مثل هذه المواقف ويجب عليهم أن يفهموا مختلف أنواع الصيغ الكلامية غير الرسمية وغير الحرفية. إن الطالب ليجد نفسه مدفوعاً بحرفة هذه الصيغ وكيفية استخدامها. ويجب أن يكون ما في الكتاب وعلى المدرس أن يساعد في هذا المجال.

ترجمة علاء حسين عودة جامعة البصرة

المسح الجيولوجي

ومن ناحية أخرى فإن الطلبة سيواجهون مثل هذه المواقف ويجب عليهم أن يفهموا مختلف أنواع الصيغ الكلامية غير الرسمية وغير الحرفية. إن الطالب ليجد نفسه مدفوعاً بحرفة هذه الصيغ وكيفية استخدامها. ويجب أن يكون ما في الكتاب وعلى المدرس أن يساعد في هذا المجال.

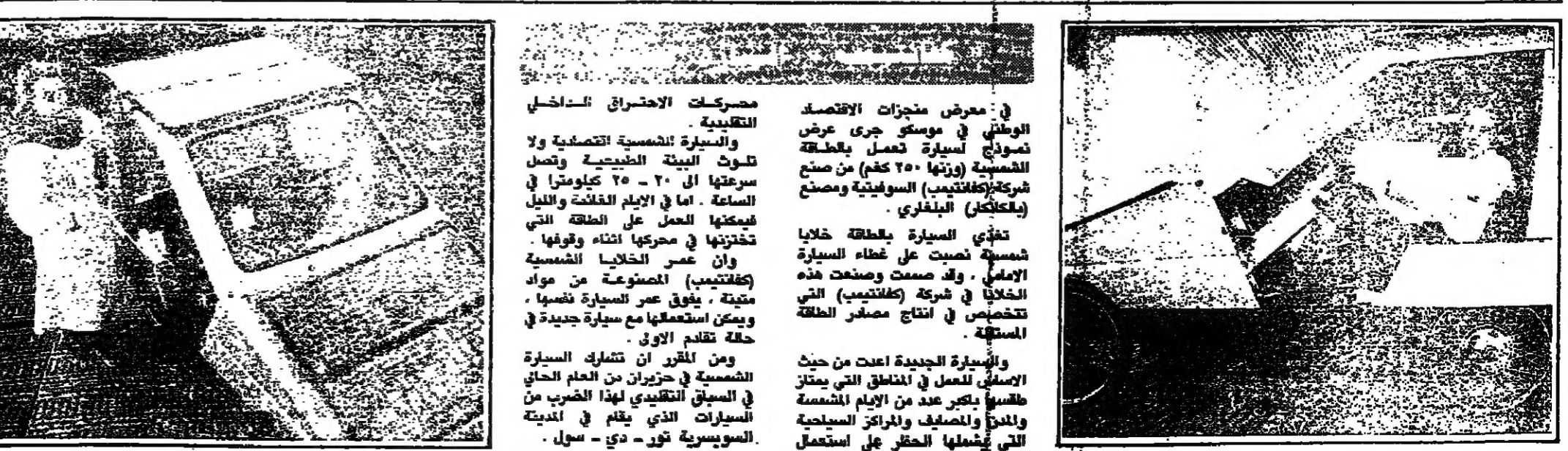
ترجمة علاء حسين عودة جامعة البصرة

المسح الجيولوجي

ومن ناحية أخرى فإن الطلبة سيواجهون مثل هذه المواقف ويجب عليهم أن يفهموا مختلف أنواع الصيغ الكلامية غير الرسمية وغير الحرفية. إن الطالب ليجد نفسه مدفوعاً بحرفة هذه الصيغ وكيفية استخدامها. ويجب أن يكون ما في الكتاب وعلى المدرس أن يساعد في هذا المجال.

ترجمة علاء حسين عودة جامعة البصرة

المسح الجيولوجي



الى / كافة مساهمي الشركة العراقية للسجاد والمفروشات المساهمة الخاصة رأسمالها خمسة ملايين دينار تأسست في بغداد سنة ١٩٨٩

عملا بحكم المواد ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٩٤، ٩٦، ٩٨، من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل، يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة (الاجتماع التأسيسي) الذي تقرر عقده يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٧/٧ في الساعة العاشرة صباحا في مقر الشركة في الداودي قرب محل بسكولته - حي الحمراء محلة ٦٢٢ زقاق ٢٨ رقم المبنى ٥ للنظر في منهاج جدول اعمال الاجتماع كما مدرج ادناه:

١ - تلاوة تقرير المؤسسين المؤرخ في ١٩٨٩/٥/١٦ حول اجراءات تأسيس الشركة والنقطة التي تم صرفها بسبب التأسيس لغرض مناقشتها واقرارها والمصادقة عليها (المادة ٩٤ قانون الشركات)

٢ - انتخاب اعضاء مجلس ادارة الشركة الاصليين والاحتياط (المادتان ٩٨ و ٩٦ قانون الشركات)

٣ - تعيين مراقب حسابات الشركة وتحديد اجوره

٤ - مناقشة وقرار الميزانية التخيلية للشركة للفترة من ١٩٨٩/٧/٣١ ولغاية ١٩٨٩/٤/٣٠

٥ - عرض تقرير عن الوضع المالي للفترة من ١٩٨٩/٧/٣١ ولغاية ١٩٨٩/٤/٣٠

راجين من السادة المساهمين الحضور بالذات او من يثوب عنهم من مساهمين ويمكن امانة المصرف الصناعي (بموجب سند امانة الذي يمكن الحصول عليه من المصرف) علما بأنه في حالة عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع يؤجل الى الاسبوع التالي في نفس اليوم المصادف ١٩٨٩/٦/١٤ وينقش الزمان والمكان المحددين انفا ويعتبر النصاب حاصل في الاجتماع مهما بلغ عدد الاسهم المملوكة في الاجتماع .. راجين مراعاة ذلك مع خالص تحياتنا وتقديرا.

عن المؤسسين
عبد الرحمن هادي محمد
رئيس الهيئة المؤسسة للشركة

اعلان

تعلن المنشأة العامة لتصفية النفط في المنطقة الوسطى/بغداد/بغداد عن ايجار البستان العائد لها والواقع في محافظة ديالى - قضاء خانقين - القطعة ٨ مقاطعة ٩ - كهرز لمدة ستواحدة وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٥/٣٠

فعل الراغبين بالاجار الحضور في مصفى الوئد (الملقى) في الموعد المحدد بهذا الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة الاجار (تقبل الصكوك المصدقة فقط والنفوذ) علما بان الاجار سيتم وفقا لمجاء قانون بيع وارجار اموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ وات المؤجر يتحمل اجور الدلاية والاعلان.

ملاحظة: تبلغ مساحة البستان حوالي (٢٠) دونما ويحتوي على اشجار الخيل غير المثمرة. المدير العام للمنشأة تصفية النفط في المنطقة الوسطى/بغداد/بغداد

اعلان

تعلن لجنة السليحة عن مزايده بيع كازينو بانمن السليحي ارضا وموجودات الواقع على طريق مصيف صلاح الدين على القطعة المرقمة ٣٥ مقاطعة ١٣. فعل الراغبين المشاركة في المزايده الحضور الى الكازينو المذكور في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٥/٢٧ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية. ويستعمل من ترسو عليه المزايده اجور الاعلان والدلاية. علما ان المرفق لا توجد عليه اية التزامات

وظيفة المدير العام الشركة العربية العراقية للابان - بغداد

الشركة العربية العراقية للابان المحدودة اولى شركات الاستثمار المشترك بين الحكومة العراقية والهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي. تتكون من محطة الايقار بالصويرة وبها ٢٠٠٠ بقرة فريزيان ومزرعة لانتاج الاعلاف بمساحة ٧٠٠٠ دونم بالإضافة الى محل لتصنيع الحليب تجري الدراسة والاعداد لتشييده في وقت لاحق. والشركة تدعو كل من يجد في نفسه الكفاءة والخبرة لتقديم لوظيفة المدير العام للشركة طبقا للشروط والمواصفات التالية مع مراعاة التزام القوانين العراقية:

١ - ان يكون المتقدم حاصل على درجة جامعية في الانتاج الحيواني او في العلوم البيطرية او ادارة المزارع ويفضل من تال تدريباً فوق الجامعية.

٢ - ان يكون المتقدم خبرة عملية لا تقل عن خمس عشرة سنة في مجال الانتاج الحيواني خاصة مزارع ومشروعات الابان وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في مواقع قيادية تجارية في قطاع الانتاج الحيواني.

٣ - يعين من يقع عليه الاختيار لمدة عام واحد تحت الاختبار يقرب بعدها مجلس ادارة الشركة في تمديد التعيين لثلاث سنوات قابلة للتجديد.

ويحدد المرتب وشروط الخدمة حسب الخبرة والكفاءة. تقدم الطلبات باسم السيد رئيس مجلس ادارة الشركة العربية العراقية للابان المحدودة بمقر الشركة حي الكرادة محلة ٩٠٣ زقاق ١٤ عمارة نديم جميل حافظ الطابق الرابع في ظروف مختومة.

آخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٩٨٩/٥/٣٠
مطش كنعان محمد
رئيس مجلس الادارة

امانة بغداد

اعلان رقم (٢٧/١٩٨٩) تعلن امانة بغداد عن بيع الاثاث العائدة لها والموصوفة ادناه بالمزايده وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٥/٢٩ في المخزن الواقعة في التلجي (مخيم شركة هاليت + ورنر) مجاور جهاز نقل المثنى التابعة لامانة بغداد ومقابل معهد النفط العالي فعل الراغبين بالشراء الاطلاع عليها والحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية المعادلة لـ ٢٠٪ من بدل الشراء وان اجور ومصاريف الاعلان ستكون على المشتري.

١ - لتقبل الشيكات غير المصدقة لدفع التامينات

٢ - على المشتري رفع المواد خلال اسبوع من تاريخ الاحالة

٣ - مكيفات هواء (ايركونديشن) العدد ٥٠٠ مستعملة واغلبها جيدة بموديلات مختلفة.

٤ - سخانات كهربائية باحجام مختلفة العدد (٧٦) اجنبية/جيدة.

٥ - سخانات كهربائية عدد ٢ ومنشفة كبيرة عدد ١/ ومنشفة رول صغيرة وكبيرة عدد ٢/ مع منشفة دائرية عدد ١.

٦ - مولدات كهربائية نوع K B A عدد ٨ مع كمية من الادوات الاحتياطية.

٧ - اطارات جديدة عدد ١١ باحجام مختلفة.

اعلان

على كافة المشاريع الصناعية الحاصلة على اجازة التأسيس صادرة من مديرية التنظيم والمساعدات العامة والمتخلفة عن تسديد حصة العمال بموجب قانون تنظيم توزيع الارباح في الشركات رقم ١٠١ لسنة ١٩٦٤ المعدل منذ تاريخ حصولها على الاجازة ولغاية السنة المنتهية في ١٩٨٦/٧/٣١ المبادرة بمراجعة دائرة الضمان الاجتماعي للعمال (قسم ارباح الشركات والمشاريع الصناعية) لتقدير التزاماتها. علما ان فوائد تأخرية بنسبة ٧٪ تقرب على المبالغ لغاية يوم التسديد وذلك وفقا لقرار مجلس قيادة الثورة العدد ٣٢٥ لسنة ١٩٧٩

المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية عن بيع الماكينات المدرجة ادناه بالمزايده العلنية فعل الراغبين بالشراء الحضور صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٥/٣١ الى مقر هذه المنشأة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (١٠٠) الف دينار وعلى المشتري رفع المواد خلال ثلاثة ايام بعد اكتساب البيع الدرجة القطعية ويتحمل المشتري كافة المصاريف والدلاية والاعلان.

العدد	المواد
١	مكبس يدوي
١	مكبس
١	مخترطة نجارية
١	ماكينة قطع انابيب
١	رندة تجارية
١	فريزة
٢	ماكينة موازنة
١	غسالة ملابس
١	مجفف ملابس
١	بويلر للماء الحار

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من الجامعة التكنولوجية قسم هندسة المكنن والمعدات باسم محمد فلاح من يثوب عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

فقدان هوية
فقدت هوية تسجيل المقيمين المرقمة ١٢٧٧ في ١٩٨٧/٧/٢٨ الصادرة من وزارة التخطيط / الهيئة المركزية للتعبئة باسم (حكيم السعد وغازي الشيلخ) من يثوب عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من غرفة تجارة بغداد باسم (عبد العزيز حسن) من يثوب عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

فقدان دفتر
فقد دفتر الاسواق المركزية المرقم ١٧٥٧٧ الصادرة من وزارة التجارة باسم (صبيحة عبد الرحمن مزيد) من يثوب عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من مكتب شؤون المواطنين العرب باسم (صالح مصطفى محمود) من يثوب عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

محكمة بداءة الموصل
العدد ١٧٣٢ و ١٧٣٣ و ١٧٣٤ و ١٧٣٥
١٧٣٦ و ١٧٣٧ و ١٧٣٨ و ١٧٣٩

اقام المدعو مصطفى وعبد الفتاح وهيو وهاله ونضال واعتماد اولاد عبد المجيد مصطفى الدعوة المرفقة اعلاه على المدعى عليا خديجة عبد المجيد مصطفى المتضمن ازالة شيوخ قطع الاراضي المرقمة ١٠٥٨٥ و ١٠٥٨٦ و ١٠٥٨٧ و ١٠٥٨٨ و ١٠٥٨٩ و ١٠٥٩٠ و ١٠٥٩١ و ١٠٥٩٢ و ١٠٥٩٣ و ١٠٥٩٤ و ١٠٥٩٥ و ١٠٥٩٦ و ١٠٥٩٧ و ١٠٥٩٨ و ١٠٥٩٩ و ١٠٦٠٠ و ١٠٦٠١ و ١٠٦٠٢ و ١٠٦٠٣ و ١٠٦٠٤ و ١٠٦٠٥ و ١٠٦٠٦ و ١٠٦٠٧ و ١٠٦٠٨ و ١٠٦٠٩ و ١٠٦١٠ و ١٠٦١١ و ١٠٦١٢ و ١٠٦١٣ و ١٠٦١٤ و ١٠٦١٥ و ١٠٦١٦ و ١٠٦١٧ و ١٠٦١٨ و ١٠٦١٩ و ١٠٦٢٠ و ١٠٦٢١ و ١٠٦٢٢ و ١٠٦٢٣ و ١٠٦٢٤ و ١٠٦٢٥ و ١٠٦٢٦ و ١٠٦٢٧ و ١٠٦٢٨ و ١٠٦٢٩ و ١٠٦٣٠ و ١٠٦٣١ و ١٠٦٣٢ و ١٠٦٣٣ و ١٠٦٣٤ و ١٠٦٣٥ و ١٠٦٣٦ و ١٠٦٣٧ و ١٠٦٣٨ و ١٠٦٣٩ و ١٠٦٤٠ و ١٠٦٤١ و ١٠٦٤٢ و ١٠٦٤٣ و ١٠٦٤٤ و ١٠٦٤٥ و ١٠٦٤٦ و ١٠٦٤٧ و ١٠٦٤٨ و ١٠٦٤٩ و ١٠٦٥٠ و ١٠٦٥١ و ١٠٦٥٢ و ١٠٦٥٣ و ١٠٦٥٤ و ١٠٦٥٥ و ١٠٦٥٦ و ١٠٦٥٧ و ١٠٦٥٨ و ١٠٦٥٩ و ١٠٦٦٠ و ١٠٦٦١ و ١٠٦٦٢ و ١٠٦٦٣ و ١٠٦٦٤ و ١٠٦٦٥ و ١٠٦٦٦ و ١٠٦٦٧ و ١٠٦٦٨ و ١٠٦٦٩ و ١٠٦٧٠ و ١٠٦٧١ و ١٠٦٧٢ و ١٠٦٧٣ و ١٠٦٧٤ و ١٠٦٧٥ و ١٠٦٧٦ و ١٠٦٧٧ و ١٠٦٧٨ و ١٠٦٧٩ و ١٠٦٨٠ و ١٠٦٨١ و ١٠٦٨٢ و ١٠٦٨٣ و ١٠٦٨٤ و ١٠٦٨٥ و ١٠٦٨٦ و ١٠٦٨٧ و ١٠٦٨٨ و ١٠٦٨٩ و ١٠٦٩٠ و ١٠٦٩١ و ١٠٦٩٢ و ١٠٦٩٣ و ١٠٦٩٤ و ١٠٦٩٥ و ١٠٦٩٦ و ١٠٦٩٧ و ١٠٦٩٨ و ١٠٦٩٩ و ١٠٧٠٠ و ١٠٧٠١ و ١٠٧٠٢ و ١٠٧٠٣ و ١٠٧٠٤ و ١٠٧٠٥ و ١٠٧٠٦ و ١٠٧٠٧ و ١٠٧٠٨ و ١٠٧٠٩ و ١٠٧١٠ و ١٠٧١١ و ١٠٧١٢ و ١٠٧١٣ و ١٠٧١٤ و ١٠٧١٥ و ١٠٧١٦ و ١٠٧١٧ و ١٠٧١٨ و ١٠٧١٩ و ١٠٧٢٠ و ١٠٧٢١ و ١٠٧٢٢ و ١٠٧٢٣ و ١٠٧٢٤ و ١٠٧٢٥ و ١٠٧٢٦ و ١٠٧٢٧ و ١٠٧٢٨ و ١٠٧٢٩ و ١٠٧٣٠ و ١٠٧٣١ و ١٠٧٣٢ و ١٠٧٣٣ و ١٠٧٣٤ و ١٠٧٣٥ و ١٠٧٣٦ و ١٠٧٣٧ و ١٠٧٣٨ و ١٠٧٣٩ و ١٠٧٤٠ و ١٠٧٤١ و ١٠٧٤٢ و ١٠٧٤٣ و ١٠٧٤٤ و ١٠٧٤٥ و ١٠٧٤٦ و ١٠٧٤٧ و ١٠٧٤٨ و ١٠٧٤٩ و ١٠٧٥٠ و ١٠٧٥١ و ١٠٧٥٢ و ١٠٧٥٣ و ١٠٧٥٤ و ١٠٧٥٥ و ١٠٧٥٦ و ١٠٧٥٧ و ١٠٧٥٨ و ١٠٧٥٩ و ١٠٧٦٠ و ١٠٧٦١ و ١٠٧٦٢ و ١٠٧٦٣ و ١٠٧٦٤ و ١٠٧٦٥ و ١٠٧٦٦ و ١٠٧٦٧ و ١٠٧٦٨ و ١٠٧٦٩ و ١٠٧٧٠ و ١٠٧٧١ و ١٠٧٧٢ و ١٠٧٧٣ و ١٠٧٧٤ و ١٠٧٧٥ و ١٠٧٧٦ و ١٠٧٧٧ و ١٠٧٧٨ و ١٠٧٧٩ و ١٠٧٨٠ و ١٠٧٨١ و ١٠٧٨٢ و ١٠٧٨٣ و ١٠٧٨٤ و ١٠٧٨٥ و ١٠٧٨٦ و ١٠٧٨٧ و ١٠٧٨٨ و ١٠٧٨٩ و ١٠٧٩٠ و ١٠٧٩١ و ١٠٧٩٢ و ١٠٧٩٣ و ١٠٧٩٤ و ١٠٧٩٥ و ١٠٧٩٦ و ١٠٧٩٧ و ١٠٧٩٨ و ١٠٧٩٩ و ١٠٨٠٠ و ١٠٨٠١ و ١٠٨٠٢ و ١٠٨٠٣ و ١٠٨٠٤ و ١٠٨٠٥ و ١٠٨٠٦ و ١٠٨٠٧ و ١٠٨٠٨ و ١٠٨٠٩ و ١٠٨١٠ و ١٠٨١١ و ١٠٨١٢ و ١٠٨١٣ و ١٠٨١٤ و ١٠٨١٥ و ١٠٨١٦ و ١٠٨١٧ و ١٠٨١٨ و ١٠٨١٩ و ١٠٨٢٠ و ١٠٨٢١ و ١٠٨٢٢ و ١٠٨٢٣ و ١٠٨٢٤ و ١٠٨٢٥ و ١٠٨٢٦ و ١٠٨٢٧ و ١٠٨٢٨ و ١٠٨٢٩ و ١٠٨٣٠ و ١٠٨٣١ و ١٠٨٣٢ و ١٠٨٣٣ و ١٠٨٣٤ و ١٠٨٣٥ و ١٠٨٣٦ و ١٠٨٣٧ و ١٠٨٣٨ و ١٠٨٣٩ و ١٠٨٤٠ و ١٠٨٤١ و ١٠٨٤٢ و ١٠٨٤٣ و ١٠٨٤٤ و ١٠٨٤٥ و ١٠٨٤٦ و ١٠٨٤٧ و ١٠٨٤٨ و ١٠٨٤٩ و ١٠٨٥٠ و ١٠٨٥١ و ١٠٨٥٢ و ١٠٨٥٣ و ١٠٨٥٤ و ١٠٨٥٥ و ١٠٨٥٦ و ١٠٨٥٧ و ١٠٨٥٨ و ١٠٨٥٩ و ١٠٨٦٠ و ١٠٨٦١ و ١٠٨٦٢ و ١٠٨٦٣ و ١٠٨٦٤ و ١٠٨٦٥ و ١٠٨٦٦ و ١٠٨٦٧ و ١٠٨٦٨ و ١٠٨٦٩ و ١٠٨٧٠ و ١٠٨٧١ و ١٠٨٧٢ و ١٠٨٧٣ و ١٠٨٧٤ و ١٠٨٧٥ و ١٠٨٧٦ و ١٠٨٧٧ و ١٠٨٧٨ و ١٠٨٧٩ و ١٠٨٨٠ و ١٠٨٨١ و ١٠٨٨٢ و ١٠٨٨٣ و ١٠٨٨٤ و ١٠٨٨٥ و ١٠٨٨٦ و ١٠٨٨٧ و ١٠٨٨٨ و ١٠٨٨٩ و ١٠٨٩٠ و ١٠٨٩١ و ١٠٨٩٢ و ١٠٨٩٣ و ١٠٨٩٤ و ١٠٨٩٥ و ١٠٨٩٦ و ١٠٨٩٧ و ١٠٨٩٨ و ١٠٨٩٩ و ١٠٩٠٠ و ١٠٩٠١ و ١٠٩٠٢ و ١٠٩٠٣ و ١٠٩٠٤ و ١٠٩٠٥ و ١٠٩٠٦ و ١٠٩٠٧ و ١٠٩٠٨ و ١٠٩٠٩ و ١٠٩١٠ و ١٠٩١١ و ١٠٩١٢ و ١٠٩١٣ و ١٠٩١٤ و ١٠٩١٥ و ١٠٩١٦ و ١٠٩١٧ و ١٠٩١٨ و ١٠٩١٩ و ١٠٩٢٠ و ١٠٩٢١ و ١٠٩٢٢ و ١٠٩٢٣ و ١٠٩٢٤ و ١٠٩٢٥ و ١٠٩٢٦ و ١٠٩٢٧ و ١٠٩٢٨ و ١٠٩٢٩ و ١٠٩٣٠ و ١٠٩٣١ و ١٠٩٣٢ و ١٠٩٣٣ و ١٠٩٣٤ و ١٠٩٣٥ و ١٠٩٣٦ و ١٠٩٣٧ و ١٠٩٣٨ و ١٠٩٣٩ و ١٠٩٤٠ و ١٠٩٤١ و ١٠٩٤٢ و ١٠٩٤٣ و ١٠٩٤٤ و ١٠٩٤٥ و ١٠٩٤٦ و ١٠٩٤٧ و ١٠٩٤٨ و ١٠٩٤٩ و ١٠٩٥٠ و ١٠٩٥١ و ١٠٩٥٢ و ١٠٩٥٣ و ١٠٩٥٤ و ١٠٩٥٥ و ١٠٩٥٦ و ١٠٩٥٧ و ١٠٩٥٨ و ١٠٩٥٩ و ١٠٩٦٠ و ١٠٩٦١ و ١٠٩٦٢ و ١٠٩٦٣ و ١٠٩٦٤ و ١٠٩٦٥ و ١٠٩٦٦ و ١٠٩٦٧ و ١٠٩٦٨ و ١٠٩٦٩ و ١٠٩٧٠ و ١٠٩٧١ و ١٠٩٧٢ و ١٠٩٧٣ و ١٠٩٧٤ و ١٠٩٧٥ و ١٠٩٧٦ و ١٠٩٧٧ و ١٠٩٧٨ و ١٠٩٧٩ و ١٠٩٨٠ و ١٠٩٨١ و ١٠٩٨٢ و ١٠٩٨٣ و ١٠٩٨٤ و ١٠٩٨٥ و ١٠٩٨٦ و ١٠٩٨٧ و ١٠٩٨٨ و ١٠٩٨٩ و ١٠٩٩٠ و ١٠٩٩١ و ١٠٩٩٢ و ١٠٩٩٣ و ١٠٩٩٤ و ١٠٩٩٥ و ١٠٩٩٦ و ١٠٩٩٧ و ١٠٩٩٨ و ١٠٩٩٩ و ١١٠٠٠ و ١١٠٠١ و ١١٠٠٢ و ١١٠٠٣ و ١١٠٠٤ و ١١٠٠٥ و ١١٠٠٦ و ١١٠٠٧ و ١١٠٠٨ و ١١٠٠٩ و ١١٠١٠ و ١١٠١١ و ١١٠١٢ و ١١٠١٣ و ١١٠١٤ و ١١٠١٥ و ١١٠١٦ و ١١٠١٧ و ١١٠١٨ و ١١٠١٩ و ١١٠٢٠ و ١١٠٢١ و ١١٠٢٢ و ١١٠٢٣ و ١١٠٢٤ و ١١٠٢٥ و ١١٠٢٦ و ١١٠٢٧ و ١١٠٢٨ و ١١٠٢٩ و ١١٠٣٠ و ١١٠٣١ و ١١٠٣٢ و ١١٠٣٣ و ١١٠٣٤ و ١١٠٣٥ و ١١٠٣٦ و ١١٠٣٧ و ١١٠٣٨ و ١١٠٣٩ و ١١٠٤٠ و ١١٠٤١ و ١١٠٤٢ و ١١٠٤٣ و ١١٠٤٤ و ١١٠٤٥ و ١١٠٤٦ و ١١٠٤٧ و ١١٠٤٨ و ١١٠٤٩ و ١١٠٥٠ و ١١٠٥١ و ١١٠٥٢ و ١١٠٥٣ و ١١٠٥٤ و ١١٠٥٥ و ١١٠٥٦ و ١١٠٥٧ و ١١٠٥٨ و ١١٠٥٩ و ١١٠٦٠ و ١١٠٦١ و ١١٠٦٢ و ١١٠٦٣ و ١١٠٦٤ و ١١٠٦٥ و ١١٠٦٦ و ١١٠٦٧ و ١١٠٦٨ و ١١٠٦٩ و ١١٠٧٠ و ١١٠٧١ و ١١٠٧٢ و ١١٠٧٣ و ١١٠٧٤ و ١١٠٧٥ و ١١٠٧٦ و ١١٠٧٧ و ١١٠٧٨ و ١١٠٧٩ و ١١٠٨٠ و ١١٠٨١ و ١١٠٨٢ و ١١٠٨٣ و ١١٠٨٤ و ١١٠٨٥ و ١١٠٨٦ و ١١٠٨٧ و ١١٠٨٨ و ١١٠٨٩ و ١١٠٩٠ و ١١٠٩١ و ١١٠٩٢ و ١١٠٩٣ و ١١٠٩٤ و ١١٠٩٥ و ١١٠٩٦ و ١١٠٩٧ و ١١٠٩٨ و ١١٠٩٩ و ١١١٠٠ و ١١١٠١ و ١١١٠٢ و ١١١٠٣ و ١١١٠٤ و ١١١٠٥ و ١١١٠٦ و ١١١٠٧ و ١١١٠٨ و ١١١٠٩ و ١١١١٠ و ١١١١١ و ١١١١٢ و ١١١١٣ و ١١١١٤ و ١١١١٥ و ١١١١٦ و ١١١١٧ و ١١١١٨ و ١١١١٩ و ١١١٢٠ و ١١١٢١ و ١١١٢٢ و ١١١٢٣ و ١١١٢٤ و ١١١٢٥ و ١١١٢٦ و ١١١٢٧ و ١١١٢٨ و ١١١٢٩ و ١١١٣٠ و ١١١٣١ و ١١١٣٢ و ١١١٣٣ و ١١١٣٤ و ١١١٣٥ و ١١١٣٦ و ١١١٣٧ و ١١١٣٨ و ١١١٣٩ و ١١١٤٠ و ١١١٤١ و ١١١٤٢ و ١١١٤٣ و ١١١٤٤ و ١١١٤٥ و ١١١٤٦ و ١١١٤٧ و ١١١٤٨ و ١١١٤٩ و ١١١٥٠ و ١١١٥١ و ١١١٥٢ و ١١١٥٣ و ١١١٥٤ و ١١١٥٥ و ١١١٥٦ و ١١١٥٧ و ١١١٥٨ و ١١١٥٩ و ١١١٦٠ و ١١١٦١ و ١١١٦٢ و ١١١٦٣ و ١١١٦٤ و ١١١٦٥ و ١١١٦٦ و ١١١٦٧ و ١١١٦٨ و ١١١٦٩ و ١١١٧٠ و ١١١٧١ و ١١١٧٢ و ١١١٧٣ و ١١١٧٤ و ١١١٧٥ و ١١١٧٦ و ١١١٧٧ و ١١١٧٨ و ١١١٧٩ و ١١١٨٠ و ١١١٨١ و ١١١٨٢ و ١١١٨٣ و ١١١٨٤ و ١١١٨٥ و ١١١٨٦ و ١١١٨٧ و ١١١٨٨ و ١١١٨٩ و ١١١٩٠ و ١١١٩١ و ١١١٩٢ و ١١١٩٣ و ١١١٩٤ و ١١١٩٥ و ١١١٩٦ و ١١١٩٧ و ١١١٩٨ و ١١١٩٩ و ١١٢٠٠ و ١١٢٠١ و ١١٢٠٢ و ١١٢٠٣ و ١١٢٠٤ و ١١٢٠٥ و ١١٢٠٦ و ١١٢٠٧ و ١١٢٠٨ و ١١٢٠٩ و ١١٢١٠ و ١١٢١١ و ١١٢١٢ و ١١٢١٣ و ١١٢١٤ و ١١٢١٥ و ١١٢١٦ و ١١٢١٧ و ١١٢١٨ و ١١٢١٩ و ١١٢٢٠ و ١١٢٢١ و ١١٢٢٢ و ١١٢٢٣ و ١١٢٢٤ و ١١٢٢٥ و ١١٢٢٦ و ١١٢٢٧ و ١١٢٢٨ و ١١٢٢٩ و ١١٢٣٠ و ١١٢٣١ و ١١٢٣٢ و ١١٢٣٣ و ١١٢٣٤ و ١١٢٣٥ و ١١٢٣٦ و ١١٢٣٧ و ١١٢٣٨ و ١١٢٣٩ و ١١٢٤٠ و ١١٢٤١ و ١١٢٤٢ و ١١٢٤٣ و ١١٢٤٤ و ١١٢٤٥ و ١١٢٤٦ و ١١٢٤٧ و ١١٢٤٨ و ١١٢٤



هل ستبقى نهاية للجوع ؟
الفرص مازالت ضئيلة
ظلنا في الوعي العالمي
متاخرا بالنسبة للكوارث الطبيعية
التي تخضع الارض وتكتسح
المحاصيل الزراعية والبشر معا
وامام جفاف الولايات المتحدة
وكندا والجمهورية السوفيتية هناك
ليضانات السودان وبغداد فقد
انخفضت منسوب الانهار فاصبحت
في اوطاس مستوى في نهر المسيسيبي
ولم يعد نهر الجيس سوى خيط من
الماء واضطرت مصر الاستعانة كليا
بخرينها من مياه بحيرة ناصر



داكار - نواكشوط
لاجئون موريتانيون في مطار داكار

مفاوضات لنزع فتيل الشغب

لا يزال الهدوء الحذر
يسيطر على العاصمة
السفلية داكار حاليا في
اغلب احوال العنف التي اندلعت في
تسرع من نيسان ضد الموريتانيين
وبين هناك والبلد عديم خمس
في شخص. ويذكر سبب هذا
في احوال الشغب التي
بين مزارعين سفليين ورجال
موريتانيين كانوا قد اطلقوا
مقالبهم وترعى وكسب المزارع
السفلية وقد اسفرت تلك الشدة
بين الطرفين الى مقتل اثنين من
الجانب السفلي واتهم السفليين
حراسا موريتانيين بقتل فتوحا النار
على السفليين وتسببوا في قتلهم
ومنذ ذلك الحين تشكلت لجنة تحقيق
مشتركة سفلية - موريتانية
لتحيد الطرف المسؤول عن هذا
الحادث
غير ان تطورات الوضع لم تقل
عند هذا بل امتدت الى نطاق اوسع
لتشمل مواجهة حادة وعنفية بين
السفليين وجميع الموريتانيين
التي تود الموريتانيين ولهمذا
السبب اسفرت الشدة وضغوطات
من الجحود. والاضطراب لتفريق
المتظاهرين باستخدام القوات
المسلحة للدموع واسلح الموريتانيين
الى الجحود الى مقر سلطاتهم في
السفلى او الخنايا لدى بعض
السفليين المتطاعين معهم سرا
ودعا وزير الداخلية السفلي السكان
الى التزام الهدوء وشجب فيه افعال
الحلف المؤسفة هذه
واقدم الموريتانيون في العاصمة
نواكشوط بالليل على الرعايا
السفليين الذين يقعون هناك
وتحدث سفليين قداميون من
نواكشوط عن خسران حاله الذي
اصابت الرعايا الموريتانيين في
السفلى. فقد عاد الموريتانيون الى
كنس زجاج النوافذ في جميع الدور
العائدة للسفليين وسلبوا
ممتلكاتهم واستخدموا القوس
والطفاخ والسكاكين في مطاردة
السفليين وقتلهم
وفي الثالث من ايار اتخذت
السلطات الموريتانية قرارا بحل كل
السفليين من موريتانيا وشمل هذا
القرار الموريتانيين من اصل سفلي
ايضا ويعمل هؤلاء موظفين وبعضهم
يحمل في مناصب عليا منهم مدير
الضمان الاجتماعي ونائب المدير
من رجال الشرطة وبعضهم الذين
تم ترحيلهم من داكار وبعضهم وصل
وهو لا يزال يتردى الى المصالح الرسمية
وبللتاثير فلان السلطات السفلية
بدأت بترحيل الموريتانيين من
العاصمة داكار بعد ان جردهم رجال
المركلة من جميع ممتلكاتهم واموالهم
وقد صرح رجال المركلة بانهم كانوا

سور محمد
عن الصحافة الفرنسية

الامن الغذائي .. هل للجوع نهاية ؟

نافذة على الصين

قد مر خلال اقل من عشرين سنة
ثلاث اراضي الصالحة للزراعة في
العالم ونصف الخيل القابلة
للاستثمار. وفي نفس الوقت سيزداد
عدد سكان العالم بنسبة ٤٠ ٪ اي
من ٧.٢ مليار الى ١٦.٦ مليار
نسمة ..

شحة في القمح والرز

في عام ١٩٨٨ والسنة الثانية على
التوالي كان العرض العالمي للحبوب
اقل من الاستهلاك المطلوب. وتخفي
منظمة الفاو ان يزداد الامر سوءا
لوصول الى حد فقدان الحبوب
الاساسية في عام ١٩٩٠. حيث
خصصت المنظمة للعلم الثالث لهذا
العام حبوبا بقيمة ٥ مليارات دولار.
هذا مع ان المساعدات الغذائية
للعلم الثالث انخفضت بشكل كبير
لتبلغ ٧.٢ مليون طن فقط مقابل ١٢
مليون طن في الوقت الذي ازداد فيه
عدد اللاجئين من ٧ الى ١٢ مليون
نسمة ..
ان الدواية التي تعيش فيها بلدان
الجنوب، الضحية الاولى للسلاح
الغذائي، تؤكد بان الامن الغذائي
العلمي، قد انكمش فقل فترة ليست
بالطويلة - في عام ١٩٨٤ - وبينما
كان الناس يموتون جوعا في افريقيا
او في الشرق الاوسط، كانت
السلطات الاميركية والاوربية
تطلقه بوقا غذائية متكتسة.
فمن اي امن غذائي كانوا
يتحدثون اذا كان هذا الامن يتجاهل
يكن هناك فط علاقة وثيقة بين
مناخية الشمس ومساكنه
الجنوب ؟ فقلل من الامن الغذائي
لم يظهر الا بعد الجفاف الذي ضرب
الولايات المتحدة الاميركية وكندا في
عام ١٩٨٨. فما ان سست المشكلة
اميركا حتى بدأ وكان سلة الحبوب
العالمية قد اضرحت
للمشكلة لم تعد مجرد مجاعة
افريقية. ولتكتسب مصيبة مزارعي
مليونيرات الاميركيين قد مرت مرور
الخرام ولا ارتفاع اسعار الحبوب
المستوردة والمكلفة هذا انه في الوقت
الذي تازر فيه الوضع الغذائي
والذهبت الاسعار في الاسواق
الدولية، غزت المحاصيل في افريقيا
وهبطت الاسعار المحلية. والفضل
يعود الى اندفاع افريقيا على المستورد



لكن ببطء شديد. كما خففت تقتر
الحكومة البريطانية لفرصة على
الضغوط الموريتانية من الطعام
السفلية الموريتانية في
١٩٨٩ عندما ترحلتهم ببولتون جوعا

١٠ سنوات من التخاطرية

واحدة رئيسة الوزراء
البريطانية
تقترن ان يكون يوم ٤ ايار
الاجري يوم من علمي بقضية لها
اكت فيه جميع مراسيم الترحيل
الحكومية رغم ان اول التاريخ يمثل
لها وحزبها هذا مهم. ان صاف
هذا اليوم موريتانيا ١٠ سنوات على
دخل الحركة الجديدة (١٠ داوونج
سرتوت) حيث قرر رؤساء الوزراء
البريطانية بعد فوزها بالانتخابات
العامه التي جرت في ٣ ايار عام
١٩٧٩
اجتمعت تقترن في هذا اليوم
وكانت تقترن وزيرها ثم حضرت
الحكومة نصف الاسبوعية لجلس
الجمعية البريطانية ولم تغفل
تخصيص جزء ولو يسير من وقتها
لقد تلاءم تقترن في قصر بلفور
تحدثت بهذه المناسبة من امام مفرها
الحكومي في ١٠ داوونج سرتوت
تقترن هي اول امرأة تتسلم مثل
هذا المنصب المهم في بلد قداما
على اقلية كبرى السلوليات
الحكومية بتخصيصات من الجنس
اللطيف كما يقل. وانها مع ذلك
ليست اول امرأة التي تقود تسلم امراة
هذا البلد بعد ان سبق وان قامت
بوايوسية في الماضي الحكومة
البريطانية في الزمان وكذلك الحال
مع الملكة ايلزبيثا موروا بالملكة
البريتانية الاولى
ان تلو تقترن لرئاسة الحكومة
البريطانية طيلة السنوات العشر
الماضية وزعامتها قبل ذلك عام ١٩٧٥
لحزب المحافظين. زادت البريطانية
شرا وفخرا واعاد نهم اللغة
محكماتهم. كما ان قوام هذه المرأة
١٠ داوونج سرتوت) اسهم في
وضع حد لظهور السنوات من
الاضطراب التي عالت على المملكة
المتحدة في كافة الميادين خاصة
الاقتصادية والتي تمزيت بارتفاع
نسب البطالة وكذلك زيادة نسب
التضخم في وصلت الى ٢٠ ٪
واجتياح موجات الاضرابات العمالية
الشواور البريطانية مما عرقل سير
عمله الانتاج بشكل طبيعي. كما
استعملت تقترن خلال فترة رئاستها
الحكومية ان تزل ويشكل ترحيل
الشؤون الدولي الذي كان سائدا في
المضي من كون بريطانيا بقات هي
رجل افريقيا الرئيس ونجحت فعلا في
تخفيف نسب البطالة التي وصلت
الى ١٩٨٦ الى ١٢ ٪ لتصل هذا العام
الى ٧.٧ ٪ ولكن هذا لا يمنع من ان

خطى التحدي امام الثورة

صحيح ان الليبرالية التقترية
جعلت ٨٠ ٪ من البريطانيين
يصبحون اكثر غنى من ال ٢٠ ٪
الآخرين منهم بولتون اكثر فقا ويوسا
كما بقي العمل البريطانيون الاقل
انتاجا من العمل الايطالي والالان
والفرنسيين والامريكيين على سبيل
المثل وتجاوز حجم الاستيرادات
الصناعات والارتفاع الحزب في ميزان
التبادل الصناعي الى ٢٢٠ مليار فرنك
فرنسي وصحيح ايضا ان ٧٥ ٪ من
البريطانيين بقوا مكيين لواقع
سكتهم الا ان هذا لا يمنع من وجود
٤٠٠٠٠ شخص متجاوزا دون
ماوي حيث يوجد في لندن وحدها
منهم ٤٠٠٠٠ شخص. وفي خلال
المنهج التقترية التي اسست موه
الخلافات بين جنوب الذي الذي
اصبح اكثر غنى حيث شيدت منته
لتجلبا اقتصاديا كبيرا واحدا
التيه اذ زعموا وتطورا امريكا
محموسا جدا في جزر فوكلاند على
البريطاني اشد فقا وسكتا اكثر
يوسا ومنته انتكاسة بالسكان
لنبرون وماستريت في اسوا الاوضاع
والتي يفتقر بعضها للخدمات
السلقى في الانتخابات التقترية
في جرت في حزيران عام ١٩٨٢
ولمعد تجديد القدرة الحكومية
للتقترن. اما في تشرين الاول عام
١٩٨٤ فقد تمت تقترن وكبر
الخصائص الحزبية المحافظة من
محاوله اغتيالها من قبل منظمة
الجيش الجمهوري الايرلندي السري
التيه حضورا مؤتمر حزب المحافظين
الذي عقد آنذاك في برايتون ..

الرصيد الشعبي للثورة

لقد اعتمدت وميزال تعتمد تقترن
في تحقيق مايسمى (بالثورة
التقترية) على عدم ٤٠ ٪ من الطبقة
المتوسطة في المجتمع البريطاني
والتي ضمنت بهذه النسبة ايضا
اعادة انتخباها وميمنتها طبقة
السنوات العشر الماضية على رئاسة
الحكومة البريطانية. فلكي تحقق
تقترن الزاء الشخصي للمواطن
البريطاني انطلقت اليد للرأسمالية
البريطانية لتمارس سلطتها كما
دعت الحكومة التقترية مؤسسات
القطاع الخاص الصغيرة والمتوسطة
وبدأت المرأة الجديدة بتطير اهم
برامج (تقترن التقترية) وهي
تحويل مؤسسات وشركات القطاع
الخاص ليوام بيع شركة (بريتش
بيترو ليوم) (بريتش ايربوس)

الامن الغذائي .. هل للجوع نهاية ؟

نافذة على الصين

على اطلاع نفسه. فمذ نشوء
الزراعة قبل عشرة الاف سنة
استخدم الانسان اكثر من مئة الف
صنف نباتي يؤكل. بينما في ايامنا
هذه يوجد حوزة اسكتس الكازار
بانه لم يعد هناك اكثر من مئة وستين
نوعا من النباتات المزروعة. بل ان
الغالبية العظمى من البشرية لا
تعيش سوى على اثني عشر نوعا
فقط

التاكل الوراثي

ويضيف الكازار قلالا : ان
الحضارة الحديثة قد جرت الى
اختلال الميزان البيئي بين الطبيعة
لم يكن لديها الوقت البيولوجي الكافي
لتكيف مع هذا الوضع بسبب
الوتيرة السريعة لتغييرات وسبب
الانفجار السكاني الحديث) ويوضح
الكازار (التاكل الوراثي) (الذي
الجاري حاليا بفعل الانتخاب) : ان
من البازايا المزروعة في الولايات
المتحدة تنتمي الى صنفين ٩٥ ٪ من
القول السوداني ينتمي الى تسعة
اصناف. ان قول الكازار انه لا احد
يترك الضرورة للمحة لانتقال اصناف
محسنة اكثر انتاجية وذلك لتلبية
متطلبات سكان العالم المتزاينين
والذين يعطون من سوء التغذية.
ولكن سمي الانسان الى زيادة الانتاج
باني لمن كان. حرم الطبيعة من
جهازها الامني الرئيسي المتكسب
خلال قرون. الا وهو التنوع.
ولما حدثت هذه منطقت طبيعية
محرومة على التدخل الاي للانسان.
ويوجد في الاتحاد السوفياتي ١٢٧
قائمة ارض محجوزة لتأصاف
التقترية وتحفظ الولايات
المتحدة ٣٥٠ الف عينة من البذور
بينما تحفظ اوروبا ٧٥٠ الف عينة.
وهناك فكرة لانتشاء شبكة عالمية
للشرك خاصة لحفظ الجينات
الوراثية النباتية. وتقوم على الارش
المشرك للبشرية الممثل في الموارد
التقترية. ولكن في السبيل الى
اقناع الشعوب المتقدمة بان يحولهم
للتربية والكتابة في هذا المجال
ان توضع في خدمة الغذاء العام من
اجل خير الجميع وانهم

الامن الغذائي .. هل للجوع نهاية ؟

نافذة على الصين

مذا يحدث في الصين. او
بالاحرى علمي طبيعة
واسبب هذه الانتكاسة
العلمية التي تكتسح الساحة
الطالعية بكلمها في الصين وتنفق
ابواب مراكز السلطة الرسمية بعنف
غير مسبق. مطالبة بالتخلي
والمارسة الحقيقية للديمقراطية
والقضاء على ظواهر الفساد
مستند في الاجهزة الحاكمة ؟

الصين اليوم

الصين اليوم، كما الاتحاد
السوفياتي بالاسس القوي، تبدو
وكانها تشد بدورها بروسويكها،
وتتطلع لزعيم تقترن مختل
غربيثوف. والاختلاف بين كين
الموسكو، هذه المرة، هو ان حركة
الطالعية بتغيير موقف الجحود
والقضاء على ظواهر الفساد
مستند في الاجهزة الحاكمة ؟

الصين اليوم

الصين اليوم، كما الاتحاد
السوفياتي بالاسس القوي، تبدو
وكانها تشد بدورها بروسويكها،
وتتطلع لزعيم تقترن مختل
غربيثوف. والاختلاف بين كين
الموسكو، هذه المرة، هو ان حركة
الطالعية بتغيير موقف الجحود
والقضاء على ظواهر الفساد
مستند في الاجهزة الحاكمة ؟

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

نوتوفيل ابزرفاتور

